



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

## Resistencias desde el páramo:

Ilustración y conceptualización de relatos gráficos a manera de cartel sobre conflictos socio-ambientales causados por proyectos de minería en los páramos de Río Blanco y Kimsacocha.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Visuales.

**AUTORA:** Ana Gabriela Bravo Solórzano

**CI:** 0105073258

**Mail:** lanushka.illustrart@gmail.com

**DIRECTOR DE TESIS:** Lic. Julio Efraín Álvarez Palomeque Mgst.

**CI:** 0101815462

**CUENCA**

26 de febrero de 2021



## RESUMEN

El presente trabajo de titulación experimenta a través del cartel ilustrado otras maneras de activismo gráfico partiendo de una problemática socio-ambiental dentro de la provincia del Azuay. Se trata de dos proyectos de minería metálica: Loma Larga y Río Blanco, los cuales están ubicados sobre ecosistemas sensibles conocidos como páramos, en los cuales se originan varias fuentes de agua. Estos proyectos han llegado a ser tema de debate en varios sectores sociales debido a los posibles riesgos de contaminación que puede generar esta actividad a corto y largo plazo. A partir de esta expectación el trabajo aborda, mediante la investigación, las diversas problemáticas sociales y ambientales que provoca la minería y, a través de ejercicios gráficos, presenta una serie ilustrada de ocho carteles, que fueron accionados como campaña de concientización sobre agua y minería.

**Palabras clave:** Artivismo. Activismo gráfico. Cartel protesta. Cartel ilustrado. Ilustración digital. Extractivismo. Río Blanco. Kimsacocha.



## ABSTRACT

The following undergraduate thesis experiments through illustrated posters other ways of graphic activism based on a socio-environmental problem within the Azuay province. It relates directly to two metal mining projects: Loma Larga and Río Blanco, which are located on sensitive ecosystems known as páramos, in which various sources of water originate. These projects have become the subject of debate in various social sectors due to the likely contamination risks that this activity can generate in the short and long term. Based on this perspective, the work addresses, through research, the various social and environmental problems that mining activities cause and, through graphic exercises, it also presents an illustrated series of eight posters, which were launched as part of an awareness campaign on water and mining.

**Keywords:** Activism. Graphic activism. Protest poster. Illustrated poster. Digital illustration. Extractivism. Río Blanco. Kimsacocha.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	9
AGRADECIMIENTO .....	10
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....	11
SUBLÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	11
INTRODUCCIÓN .....	12
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	14
Extractivismo y resistencia	
1.1 Extractivismo: sociedades de hiperconsumo.....	14
1.1.1 Extractivismo en Latinoamérica.....	16
1.1.2 Ecuador: del petróleo a la minería.....	18
1.1.3 Una nueva propuesta de desarrollo .....	19
1.1.4 Azuay y la demanda del sector minero.....	24
1.2 Río Blanco y Kimsacocha: investigación de campo y vinculación con comunidades en resistencia .....	24
1.2.1 Proyecto Loma Larga.....	28
1.2.1.1 Datos Del Proyecto Loma Larga .....	30
1.2.1.2 Impactos sociales de la minería en las comunidades cercanas a Loma Larga .....	33
1.2.2 Proyecto Río Blanco .....	36
1.2.2.1 Reacción de las comunidades aledañas al proyecto minero Río Blanco .....	37
1.3 Lucha social y defensa de los páramos .....	41
1.3.1 El derecho a resistir.....	43
1.3.2 No se defiende lo que no se conoce .....	46
1.3.3 La defensa del agua.....	50
.....	53
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	54
Arte protesta	
2.1 La protesta dentro del arte .....	54





2.1.1 Cambios sociales y nuevos lenguajes del arte .....	55
2.2 Artivismo .....	58
2.2.1 Activismo gráfico .....	60
2.2.2 El papel de la ilustración en la actualidad .....	63
2.3 El cartel: de la publicidad a la disidencia .....	65
2.3.1 Conciencia social a través del cartel .....	66
2.3.2 REFERENTES DEL CARTEL DE PROTESTA .....	68

### **CAPÍTULO 3** .....

#### Propuesta de creación artística

3.1 Descripción general del desarrollo gráfico .....	72
3.1.1 Bocetos y conceptualización .....	74
3.1.2 Digitalización de la línea de ilustración en Adobe Illustrator CS6 .....	77
3.1.3 Color y texturas en Adobe Photoshop CS6 .....	78
3.1.4 Texto e información dentro del cartel .....	79
3.2 Proceso .....	81
Cartel 1: El diablo todo lo toma .....	81
Cartel 2: Río Blanco resiste .....	81
Cartel 3: ¿Progreso? .....	83
Cartel 4: Páramos vivos .....	83
Cartel 5: La Patria Avanza .....	85
Cartel 6: Lucha y resistencia .....	86
CARTEL 7: MI ORO POR TUS ESPEJOS .....	87
Cartel 8: También somos páramo .....	88
3.3 PROPUESTA FINAL .....	89

VII. Mi oro por mis espejos .....	95
-----------------------------------	----

### **CAPÍTULO 4** .....

#### Difusión de la obra

4.1 Impresión .....	97
4.2 Difusión del cartel en marchas y eventos .....	98
4.2.1 Marcha por el agua .....	98
4.2.2 Cabildo popular por el agua .....	99
4.2.3 Marcha por la defensa del agua y los páramos libres de minería .....	99
4.2.4 Marcha por la consulta sobre en el Azuay .....	100



CONCLUSIÓN.....	103
<b>ANEXOS</b> .....	104
.....	104
INDICE DE FIGURAS .....	110
Bibliografía.....	112
Filmografía .....	113



### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Ana Gabriela Bravo Solórzano, autora del trabajo de titulación "Resistencias desde el páramo: Ilustración y conceptualización de relatos gráficos a manera de cartel sobre conflictos socio-ambientales causados por proyectos de minería en los páramos de Río Blanco y Kimsacocha", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 26 de febrero de 2021

Ana Gabriela Bravo Solórzano

C.I: 0105073258



### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Ana Gabriela Bravo Solórzano en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Resistencias desde el páramo: Ilustración y conceptualización de relatos gráficos a manera de cartel sobre conflictos socio-ambientales causados por proyectos de minería en los páramos de Río Blanco y Kimsacocha”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de febrero de 2021

---

Ana Gabriela Bravo Solórzano

Nombres completos

C.I: 0105073258



## DEDICATORIA

A las defensoras y defensores de las aguas.

A la lucha de los pueblos originarios del Abya Yala.

A las mujeres con conciencia que luchan por conservar los páramos

A los grupos sociales que trabajan por la conservación de la naturaleza y han sido criminalizados o perseguidos por el estado.

A los espíritus de las montañas, de las aguas y a la tierra que palpita.



## **AGRADECIMIENTO**

A las comunidades de Río Blanco y Kimsacocha por abrirnos las puertas y dejarnos ser parte de esta lucha.

A los grupos defensores de la naturaleza: Yasunidos Guapondelig, Guardianes del Agua.

A todas las personas que están detrás de esta lucha de conciencia y conservación de la tierra.



## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

Creación y producción en las artes y el diseño.

## **SUBLÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

Visualidades de la diversidad multicultural ecuatoriana para la creación de productos artísticos con lenguajes contemporáneos, dirigidos a la creación de públicos que tiendan al fortalecimiento de identidades.



## INTRODUCCIÓN

Los productos artísticos de este trabajo investigativo nacen mediante la inquietud sobre los fines y las formas de emplear el cartel ilustrado en la actualidad. Desde esta expectación empezó mi búsqueda y relacioné mi trabajo a hechos y realidades que me habitan y rodean, así abordé la siguiente pregunta: *¿Cómo un lenguaje gráfico puede llegar a mover las conciencias colectivas sobre problemáticas socioambientales de la actualidad?* ... Así encontré líneas artísticas dirigidas al Arte Protesta, Artivismo o Arte Disidente, que se relaciona de manera consiente a hechos sociales, ambientales y humanos por los que atraviesa la humanidad.

En los últimos años hemos sido testigos de varios levantamientos de diferentes grupos sociales con el fin de exigir derechos y justicia. Así empecé a involucrarme en la lucha junto a personas de comunidades afectadas por dos proyectos de minería metálica dentro de la provincia del Azuay, Ecuador, ubicados en los páramos siendo estos considerados como ecosistemas sensibles donde nacen fuentes de agua las mismas que corren el riesgo de desaparecer o contaminarse a causa de la minería y afectando a varias comunidades.

El primer capítulo de este trabajo presenta la investigación de campo que se llevó a cabo durante los meses anteriores la cual hace una mirada en general al extractivismo en Latinoamérica y Ecuador, y se centra en dos casos de minería dentro de la provincia del Azuay: el caso de Kimsacocha, ubicada dentro del cantón Girón y Río Blanco en la parroquia Molleturo en Cuenca. Se abordan datos técnicos e informativos y se realiza un enfoque hacia la lucha social y defensa del agua de diversos sectores ambientalistas y ecologistas que llevan años en resistencia.

El segundo capítulo se centra en el activismo artístico, el origen de este y cómo, en los últimos años, se desarrolla dentro de la gráfica esta manera de expresión artística comprometida con lo social. Cito a diversos





artistas y colectivos que a través de los años han venido desarrollando su trabajo dentro de este campo; hablo del género del artivismo gráfico como nuevo término dentro de las artes gráficas, que no es más que la fusión de activismo y arte, y señalo la potencia del cartel social como un medio de resistencia, lo cual me proyecta al desarrollo visual del proyecto de investigación y creación artística.

La tercera parte del proyecto se centra en la producción artística de una serie de 8 carteles ilustrados que tratan temas sociales sobre minería en fuentes de agua y reflejan una realidad que amenaza a los páramos de Río Blanco y Kimsacocha. Este es el resultado de meses de investigación y convivencia con comunidades y colectivos. Aquí describo el proceso de creación desde el bocetaje hasta la diagramación e impresión del producto final.

En la última y cuarta parte están los registros de cómo este proyecto tuvo efecto dentro de la sociedad. Tanto en marchas como en redes sociales se difundieron los resultados de este trabajo los cuales tuvieron acogida por varios sectores sociales, que de una u otra forma mostraron su apoyo al proyecto que defiende la biodiversidad y vida de los páramos y el futuro del agua.



# CAPÍTULO 1

## Extractivismo y resistencia

### 1.1 Extractivismo: sociedades de hiperconsumo

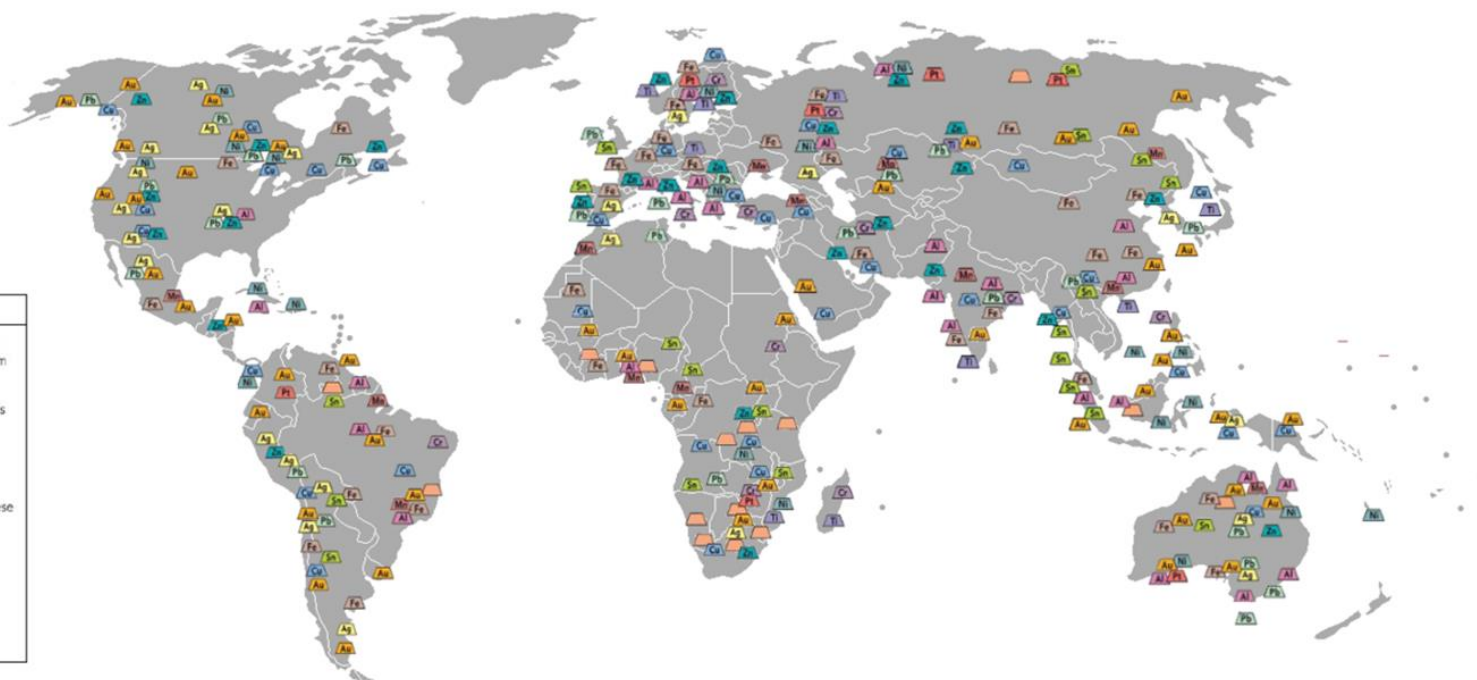
Para ampliar nuestra visión y entender sobre cómo se originan algunos de los conflictos que soporta el mundo, señalamos varios datos que indican cambios abruptos en los últimos 60 años de su historia. El francés Yann Bertrand, cineasta y director de cine, nos relata dentro de su documental *Home* (2009) cómo, tras descubrirse el petróleo (mediados de siglo XIX), empezamos la era de lo desechable, nuestros modelos de vida fueron cambiando de manera atroz, debido a la globalización y al consumismo producido a través de las industrias. Así también el crecimiento de la población se triplicó en el último medio siglo, debido a que la tecnología avanzaba y mejoraba nuestra calidad de vida, también porque habían cesado las guerras y la amenaza de algunas enfermedades, etc. Esto disparó la sobredemanda de recursos de las grandes ciudades y han hecho que el hombre empiece a explorar suelos que antes parecían inaccesibles en búsqueda de minerales y combustibles para el desarrollo. (Bertrand, 2009)

Este crecimiento acelerado no da tregua a la tierra, el mundo necesita recursos y el hombre ha sabido sacar ventaja de esto siempre, Bertrand (2009) nos habla de cómo, de este manera, se da paso a la mercantilización de la tierra, pero los yacimientos se agotan y no todos los recursos no son renovables, si hablamos del petróleo, también los suelos se desgastan ante los monocultivos, la búsqueda del metales pesados, petróleo y carbón amenaza con la vida de selvas, bosques y cerca de nosotros los páramos; y esto va dejando secuelas de un mundo contaminado, acelerado y amenazado por el calentamiento global.

Estamos atravesando una realidad jamás antes vista a nivel global donde una de las mayores amenazas está sobre el medioambiente, no estamos siendo

conscientes de nuestros actos y nuestra sed por el consumo sólo nos incita a terminar con toda la cantidad de recursos que produzca la tierra.

Durante la última década, en nuestro país, y con la intención de conseguir nuevas fuentes de ingreso, se ha dado paso a la minería y mega minería poniendo en riesgo a una diversidad de ecosistemas y a las poblaciones que habitan cercanas a estos proyectos, la exploración de suelos en búsqueda de oro, plata, cobre y otros minerales ha empezado a desarrollarse de manera alarmante, siendo los países Latinoamericanos con mayor demanda para actividades extractivistas, y esto ha provocado la respuesta de organizaciones ambientalistas en los últimos años con denuncias hacia los daños provocados por la extracción.



**Imagen 1:** Mapamundi que muestra los principales yacimientos de metales y de materiales de construcción. (2009)  
(Mapa) Recuperado de: <https://cutt.ly/Su0vDzT>

*“Todo se acelera, cuanto más se desarrolla el mundo, más aumenta la sed de energía, en todas partes hay máquinas que escavan, remueven, arrancan a la tierra pedazos de estrellas que han estado enterrados en sus profundidades desde su creación” (Bertrand, 2009)*

La minería es una actividad extractivista que ha estado por siglos dentro del desarrollo de la civilización humana, pero hoy en día esta actividad extractivista está siendo cuestionada, la razón es porque una de sus finalidades se centra en la acumulación de riquezas por parte de las grandes potencias mundiales. Los métodos de explotación son diversos dependiendo del lugar y la forma en que se encuentran acumulados, esta actividad lleva a cabo una serie de procesos para localizar y extraer de los yacimientos sus contenidos minerales, los sistemas más utilizados son la minería subterránea, mediante túneles dentro de la tierra y por corte a cielo abierto excavando desde la superficie. Los procesos que se emplean van desde la amalgamación<sup>1</sup> a base de mercurio hasta los sistemas más económicos, pero agresivos, cómo la lixiviación<sup>2</sup>.

### 1.1.1 Extractivismo en Latinoamérica

En los últimos quinientos años América Latina ha sido fuente de recursos, riquezas y explotación, sus yacimientos de oro, plata y otros metales de valor han sido la base de la riqueza de los grandes imperios. Siglos de explotación minera solo han dejado riqueza concentrada en las empresas y países extractivistas, y pobreza en los países que son explotados. Uno de los reflejos que demuestra lo que la minería produce es el caso de explotación en las minas de Potosí – Bolivia (1545), la plata que sacaron de los yacimientos impulsaron la riqueza y el poder de Europa. No obstante Bolivia fue considerada uno de los países más pobres de Latinoamérica hasta hace un par de décadas atrás.

---

<sup>1</sup> La amalgamación se utiliza en la explotación de oro en pequeña escala, debido a su sencillez y la poca inversión de capital. En este proceso el oro es atrapado por el mercurio en una pulpa acuosa para formar una sustancia muy viscosa y de color blanco brillante llamada amalgama. La recuperación final del oro se realiza calentando la aleación, lo que produce evaporación del mercurio.

<sup>2</sup> La lixiviación de oro con una solución de cianuro sigue siendo el proceso hidrometalúrgico más ampliamente utilizado para la extracción de oro de minerales y concentrados. A pesar de las dificultades y riesgos de trabajar con cianuro, ningún otro proceso todavía ha demostrado ser una alternativa viable económica.



**Imagen 2:** Minería a cielo abierto en Yanacocha Perú. 2009 (Fotografía). Recuperado de: <https://cutt.ly/Wu0b5Hz>

Se ha señalado a Latinoamérica como un lugar privilegiado de tierras ricas y pueblos pobres, muchos de los países donde se extrae petróleo y minerales siguen sumidos en la desigualdad social y la pobreza tercermundista, según estudios del Observatorio de conflictos mineros de América Latina OCMAL, trata sobre esta problemática señalando que:

Varias organizaciones de países como Argentina, Chile, Colombia, Bolivia, Ecuador, Perú, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá han presentado reportes alarmantes al ver como la actividad minera a gran escala afecta a sus tierras y poblados. La expropiación del territorio para ser otorgados a grandes empresas mineras ha sido uno de los principales problemas sociales, la contaminación ambiental es otro de los agravantes de esta actividad y las falsas promesas de desarrollo que han recibido por parte de estas empresas. En muchos de los pueblos donde hubo minería aún siguen sumidos en la pobreza, pero ahora con su agua, suelo y aire contaminados. ( OCMAL, 2015)

Así también la OCMAL, señala que, desde hace más de una década, América Latina se ha convertido en uno de los epicentros de la expansión minera a nivel global. Pese a la caída reciente de los precios internacionales de los minerales, esta región continúa recibiendo los mayores flujos de inversión minera a nivel global y varios de sus países figuran en el top ten de los principales destinos de inversión ( OCMAL, 2015).

### 1.1.2 Ecuador: del petróleo a la minería

Dentro de las demandas del consumo y producción, imparables e insostenibles, que han llevado al mundo a una crisis global, dirigí mi atención sobre los modelos de desarrollo extractivista que rigen los gobiernos actuales de Latinoamérica y ha empezado a surgir en los últimos años en Ecuador, donde la demanda externa y la búsqueda de nuevos ingresos económicos han puesto el ojo sobre otras formas de economía, de desarrollo y de extractivismo.

Alberto Acosta, economista, analista económico y político ecuatoriano de izquierda, ha sido uno de los personajes que ha criticado estos modelos de desarrollo en un país tan biodiverso como Ecuador, en su publicación que lleva por título *La Maldición de la Abundancia* reflexiona sobre estas actividades extractivistas en el país:

La actividad extractivista en el Ecuador tiene una historia centenaria. Sin olvidar el uso de los *esquistos bituminosos*<sup>3</sup> o la explotación de recursos minerales en las épocas pre-coloniales y colonial... Con el “descubrimiento” del petróleo en la Amazonía, en los años setenta del siglo pasado, se anticipó que el país estaba en la puerta del desarrollo. La economía ecuatoriana entró de lleno en el mercado internacional. Sus exportaciones y, por ende, sus importaciones crecieron aceleradamente; Ecuador se volvió un buen negocio. El país consiguió los créditos que no había recibido el Ecuador bananero y mucho menos el cacaotero. Al concluir la primera década del siglo XXI, como sucedió en ocasiones anteriores, se alientan nuevas expectativas por lo que podría significar la explotación de recursos minerales a gran escala. (Acosta, 2009)

La OCMAL también señala cómo, el Ecuador empezó a dar rienda al extractivismo minero desde 1993 el país fue mapeado y se recabó mucha información respecto a la ubicación de yacimientos y los tipos de minerales

---

<sup>3</sup> **esquisto bituminoso** o como **pizarra bituminosa** es un término general aplicado a un grupo de rocas con la suficiente abundancia en material orgánico (llamado querógeno) como para producir petróleo a través de destilación.





existentes; toda esta información se encuentra en manos de las grandes empresas mineras. Según el catastro minero realizado por el Ministerio de Recursos Naturales no renovables solo a inicios del 2012, en Ecuador había en total 1.036 propietarios de concesiones mineras (inscritas y otorgadas) y 2.257 concesiones inscritas, otorgadas o en trámite. ( OCMAL, 2015)

Pese a la riqueza en recursos del país, y tras los años de explotación petrolera el Ecuador sigue siendo un país subdesarrollo, marcado por la corrupción, esto ha hecho que los recursos a la final beneficien a otros, y lo que nos alarma hoy en día es la cantidad de concesiones otorgadas a empresas extranjeras según datos tomados por estudios de organizaciones ecologistas aseguran que en dos años el país pasó de tener entre el 7% y 8% del territorio amenazado por concesiones a tener el 15% del territorio ecuatoriano en el 2018. Al tiempo que la megaminería avanza, varias organizaciones reclaman que se esclarezca la supuesta reversión de licencias anunciada por el gobierno del presidente Lenin Moreno (Aguilar, 2019).

### **1.1.3 Una nueva propuesta de desarrollo**

En un mundo donde las demandas por los recursos no renovables son insaciables la industria ecuatoriana ha debido dar paso a nuevas propuestas de desarrollo para el país, el informe del sector minero señala que: El Gobierno Nacional decidió apoyar el desarrollo de la industria minera y atraer capitales hacia este sector considerando que el Ecuador es un país con potencial minero, que tiene reservas de oro, plata y cobre, además de una variada oferta de productos mineros. Bajo este fundamento se crea el Ministerio de Minería del Ecuador, mediante Decreto Ejecutivo 578 de 13 de febrero de 2015. Esta Secretaría de Estado es el ente rector y ejecutor de la política minera del área geológico-minera de conformidad con los principios de sostenibilidad, precaución, prevención y eficiencia; además, es parte de sector estratégico del país. (Ministerio de Minería, 2016)



Es así como en Ecuador se empieza a impulsar el desarrollo de la minería a mediana y gran escala, otorgando cientos de concesiones de territorios con potencial minero a grandes empresas nacionales e internacionales, la mayoría de estas concesiones se encuentran en la Amazonía y en la cordillera de la sierra ecuatoriana. Cabe recalcar que para la investigación tuve la oportunidad de relacionarme con los bandos del sector minero ya sea en ponencias en la Facultad de Ingeniería en Minas de la Universidad del Azuay, conversaciones con ingenieros ambientales y también puede entrevistar a ingenieros en minería.

Para tener un panorama más amplio sobre la minería en el Azuay, entreviste a una ingeniera en minas y lo que opinaba respecto al extractivismo en ecosistemas sensibles, con la Ing. Evelyn C. pudimos compartir las siguientes inquietudes:

¿Qué representa la minería metálica en el Azuay (beneficios, trabajo, cifras de ingresos)?

La minería metálica en el Azuay representa una gran cantidad de ingresos estatales y trabajo, por referirnos al proyecto Río Blanco, que se encuentra detenido a base de una acción de protección, según la Dirección del Ministerio de Energía y Recursos Naturales No Renovables, el proyecto Río Blanco ha cancelado entre 2013 y 2019 un valor por patentes de USD 1.17 millones. Se tenía prevista una inversión planificada de USD 37.43 millones entre los años 2019 y 2022, con una proyección de exportaciones basadas en modelos presentados por Wood Mackenzie, equivalentes a USD 635.56 millones desde 2018 hasta 2028, con beneficios totales para el Estado por alrededor de USD 173.13 millones en igual periodo.

Debido al cese de actividades legales el número de trabajadores del proyecto se redujo de más de 200 a alrededor de 34 trabajadores, quienes se dedican en su mayor parte a actividades netamente administrativas en las oficinas Ecuagoldmining en Cuenca.





Otro ejemplo es el proyecto Loma larga, el mismo ha cancelado hasta la fecha USD 1.57 millones por pago de patentes y la proyección de exportaciones realizada por la empresa internacional Wood Mackenzie antes mencionada, alcanzaría entre los años 2021 y 2032 el valor de USD 2,330 millones. La posible inversión entre 2019 y 2021 alcanzaría USD 313.80 millones, en el caso de que los permisos ambientales y de construcción fueran otorgados por los organismos competentes en el transcurso de este mismo año.

El empleo directo que estaría generando el proyecto Loma Larga al encontrarse en la fase de cambio de estudios de factibilidad a período de evaluación económica es de 133 trabajadores, igualmente considerando el número de personas en la nómina de la empresa más el número de empleados de las empresas contratistas. El empleo indirecto podría alcanzar hasta alrededor de 400 personas. Una vez que pase a la fase minera de construcción en el cuarto trimestre de 2019, el empleo directo crecerá a 1,200 trabajadores y el indirecto a alrededor de 3,600 personas.

Si hablamos del proyecto Ruta del cobre de régimen de mediana y gran minería para la extracción de oro y cobre vemos que en los años 2012 y 2018 el proyecto ha cancelado por patentes la cantidad de USD 548.020 y tiene planificada una inversión de USD 1.39 millones los años 2019 y 2020. El empleo directo que está generando es de 7 trabajadores considerando el número de personas en la nómina de la empresa concesionaria, más 62 empleados de las empresas contratistas. El empleo indirecto determinado por el encadenamiento productivo generado podría alcanzar hasta alrededor de 200 personas.

¿Es compatible la minería metálica en ecosistemas sensibles como los páramos?

Como sabemos cualquier tipo de construcción sea para cualquier uso representa un coste a la naturaleza. Por lo que podríamos decir que la construcción no es compatible con los ecosistemas, sin embargo, el desarrollo del ser humano y sus necesidades son cada vez más fuertes y exigentes. La minería metálica es compatible con el desarrollo, crecimiento de un país y sus habitantes,



cuando hablamos de la responsabilidad de los ecosistemas no podríamos decir que la minería metálica por si sola es autosuficiente y auto regulable en temas ambientales por lo cual la pregunta clave sería si el estado y entidades encargadas de la protección ambiental tienen la capacidad de control y están capacitados para hacerlo. Como hemos visto a lo largo de estos años la incompetencia de las entidades públicas en lo que se refiere a control del cumplimiento de las normas ambientales no ha sido satisfactoria, pagando en la mayoría de las veces más los ecosistemas que las mismas empresas.

Como sabemos estas entidades tienen la potestad para modificar y aplicar leyes en favor de la naturaleza, podrían prohibir relaveras en los páramos y en su lugar utilizar nuevas tecnologías como DRY STACK<sup>4</sup>.

### ¿Qué es la nueva minería?

Cuando se habla de nueva minería se refiere a la tecnificación de procesos de extracción, implementación de energía limpia, subir estándares de cuidado y protección ambiental, uso consciente de los recursos y desarrollo del proyecto en simbiosis con los pueblos aledaños. Siempre se ha temido a la minería, y se la ha dado como una ciencia destructiva, y podemos decir que lo ha sido en lugares como Nambija y Ponce Enríquez en donde la codicia ha podido más que la razón. Todo esto se ha dado por la falta de recursos, descuido del estado, falta de personal adecuado y capacitado, falta de apoyo y apertura a las empresas que ayuden al desarrollo e implementación de nuevos procesos. La nueva minería se centra en mejores y seguras tecnologías, que protejan la naturaleza, el lugar de trabajo para muchos y beneficio para el país. La nueva minería tiene una nueva vista hacia el desarrollo de la gente potenciado sus actividades y otorgando recursos para su desarrollo.

¿Hay riesgo con la nueva minería, (rompimiento de diques, contaminación)?

---

<sup>4</sup> Es un método de tratamiento de relaves con espesados o en pasta, donde el contenido de agua se reduce significativamente antes de su disposición en el terreno.



La nueva minería trata de convivir con el ecosistema y la gente aledaña otorgando nuevas condiciones de vida y seguridad. No le convendría a ninguna empresa o proyecto que su trabajo o actividades sean paralizados, de ninguna manera. La nueva minería con el debido apoyo, inversión, capacitación y conocimientos es la mejor promesa que se puede tener a favor del ecosistema y el desarrollo.

¿De no darse la minería a gran escala hay riesgo de una minería informal y clandestina?

La minería informal o ilegal nunca va a desaparecer, así como no podemos desaparecer el mineral existente en los páramos, no podemos acordonar una montaña esperando que ninguna persona trate de ingresar y extraer material de cualquier manera, empleando cualquier método. Es lo que está ocurriendo actualmente en Rio Blanco en donde personas ya sea con nulos o un mínimo de conocimientos ingresan a la mina a sacar las rocas mineralizadas provocando daños y molestia a los moradores. Y esto solo empieza poco a poco estos "mineros" informales encontrarán maneras de ingresar vehículos y máquinas, en donde la capacidad de protección y control de las autoridades y moradores serán inexistentes.

Después de la entrevista cabe señalar las conclusiones de estos encuentros, podemos decir que es clara la afectación del sector minero empresarial, debido a sus inversiones y la cancelación de proyectos o la falta de aprobación de licencias entre ellas las licencias ambientales, para dar paso a las etapas de explotación. Por otro lado, el sector minero señala que toda actividad minera tiene un impacto sobre los ecosistemas, como todo impacto que genera la actividad humana sobre la tierra, sin embargo, con las nuevas tecnologías se puede aprovechar de mejores maneras los recursos que se encuentran bajo tierra. No se aclara sobre los posibles accidentes de contaminación que podrían llegar a ocurrir con las relaveras o diques.



#### **1.1.4 Azuay y la demanda del sector minero**

En los últimos años se han informado sobre los proyectos de minería metálica que están en desarrollo dentro de la provincia del Azuay algunos en fase de estudio, otros en fase de excavación. Azuay es una de las provincias con mayor demanda territorial para concesiones de minería metálica y no metálica. La OCMAL señala que la proporción del territorio concesionado en las provincias de mayor potencial minero en Ecuador son: Azuay 25% (193.569 hectáreas) y Zamora Chinchipe 26,8% (282.998 hectáreas) ( OCMAL, 2015)

Dos de los proyectos de minería metálica más grandes ubicados dentro de la provincia son los proyectos mineros Loma Larga y Río Blanco ambos ubicados en lugares estratégicos, los dos están dentro del macizo montañoso que rodea el Parque Nacional El Cajas considerado un ecosistema sensible donde nacen varias fuentes de agua que abastecen a comunidades y a la ciudad de Cuenca.

#### **1.2 Río Blanco y Kimsacocha: investigación de campo y vinculación con comunidades en resistencia**

En la segunda parte de este capítulo hablo sobre la investigación de campo y mi trato cercano con las comunidades aledañas a los proyectos mineros, también señalo la relación que tejí con grupos ecologistas que trabajan sobre problemáticas respecto al extractivismo. De esta manera fui adentrándome hacia las comunidades que se encuentran dentro de la delimitación de los proyectos mineros Río Blanco en la parroquia de Molleturo con la población de San Pedro de Yumate y la población de Río Blanco donde se ha dado mayores levantamientos y dentro del proyecto Loma Larga nos dirigiremos a la parroquia de San Gerardo en el cantón Girón, de esta manera delimito el corte etnográfico de la investigación y que me llevará a la siguiente etapa donde podré recolectar una serie de registros fotográficos, video, entrevistas y datos de suma importancia para este trabajo.



Las técnicas de investigación usadas para obtención de información en este trabajo con las comunidades delimitadas dentro de los conflictos mineros son: la observación y participación dentro de los eventos en la comunidad, conversaciones con las personas de la comunidad, entrevistas con los comuneros, registro fotográfico.

En la parroquia de Molleturo se encuentran las comunidades de Río Blanco y San Pedro de Yumate éstas dos poblaciones fueron tomadas en cuenta por la involucración directa con el conflicto en la mina de Río Blanco, durante mi proceso de involucración pude ir varias veces a esas comunidades y observar directamente la situación de sus habitantes.

Río Blanco es una comunidad de difícil acceso, está ubicada a 1h45 min de la vía principal a una altura que bordea los 3.500 msnm. Su población es rural, las principales actividades son la agricultura para consumo propio, otros se dedican a criar truchas, algunos habitantes han salido de su comunidad para trabajar en la ciudad en construcción o como obreros.

Río Blanco es una población de escasos recursos la mayoría de sus habitantes han trabajado dentro del proyecto minero Río Blanco, muchos relatan los malos tratos y la paga injusta por parte de la empresa lo cual ha generado rechazo por parte de algunos de sus habitantes.

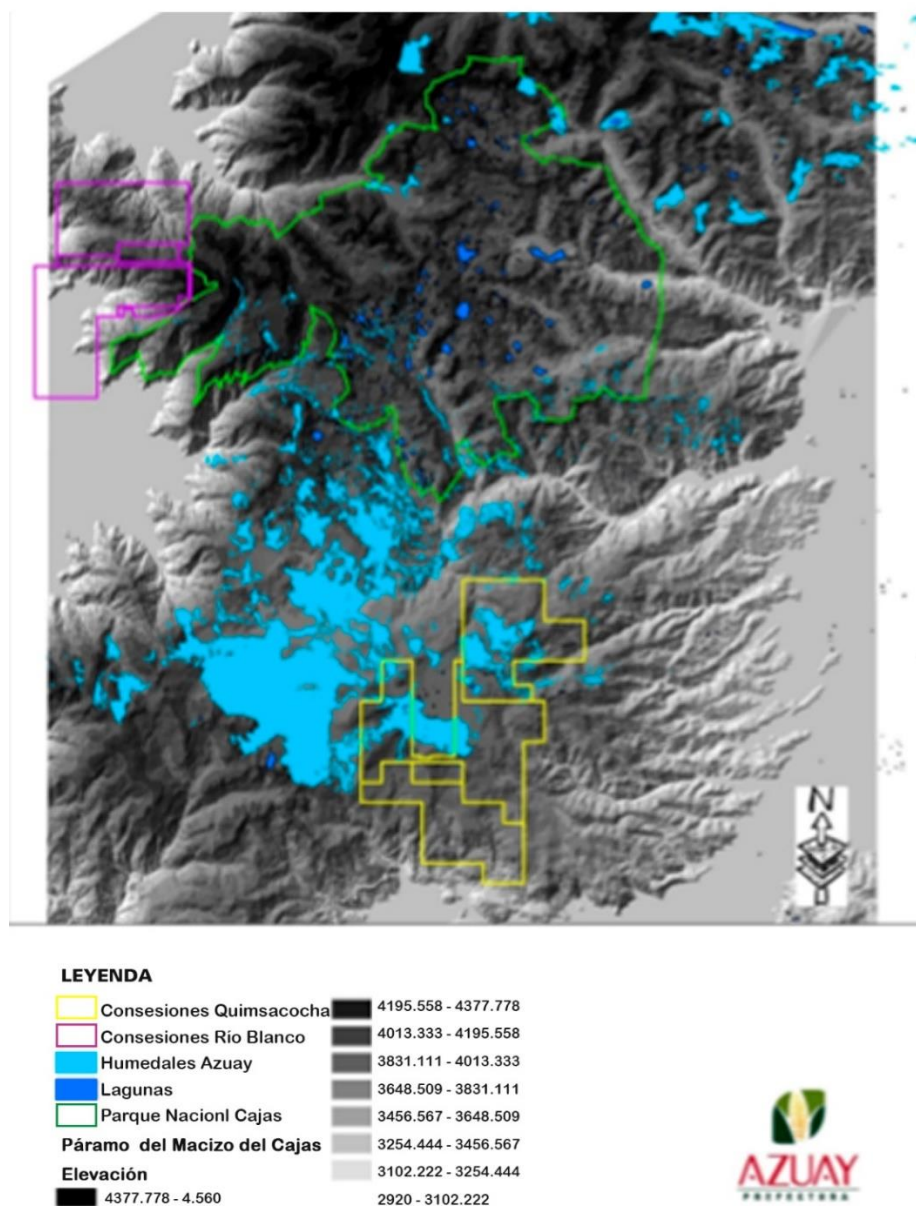
Por otro lado, la comunidad de San Pedro de Yumate se encuentra a una altura de 2800msnm y se diferencia de Río Blanco, primero por su fácil acceso debido a que se encuentra a unos minutos de la vía principal, a un par de minutos pasando la entrada a Molleturo, por lo tanto, sus habitantes tienen un mayor acceso al comercio y facilidades para trasladarse a la ciudad o al centro de Molleturo. La población de San Pedro de Yumate es en su mayoría rural dedicados a la agricultura, crianza de truchas, animales y ganadería, el comercio en este sector es más dinámico que en Río Blanco.



La población de Yumate ha creado resistencia frente a la actividad minera, pero cabe recalcar que no ocurre lo mismo con los habitantes de la comunidad cercana de Cochapamba a la cual no tuve acceso por su comportamiento cerrado hacia los extraños, esta comunidad apoya totalmente a la extracción debido a que esta comunidad ha recibido beneficios por parte de la empresa, Ecuagoldmining contribuyó con capacitaciones, semillas, plántulas, materiales y asistencia técnica para los productores. Gracias a ese esfuerzo se producen legumbres, hortalizas y frutas que son comercializadas en ferias locales de producción orgánica en Azuay, el apoyo de la empresa minera es fundamental para cumplir con esta transición hacia la agroecología. Pero esto ha traído el descontento de los habitantes de Yumate o Río Blanco ya que al no recibir el mismo apoyo por parte de la empresa minera los ha hecho rechazar su presencia y ponerse en contra con los otros poblados, de esta manera es como se han formado los bandos a favor y en contra.

Por otro lado, el proyecto minero Loma Larga se encuentra a unos 30 minutos de la parroquia de San Gerardo a 18 km de camino empedrado. Loma Larga se encuentra ubicada a una altitud de 3.500 a 3.900 metros sobre el nivel del mar, este proyecto limita con el Área Nacional de Recreación Kimsacocha. La población más cercana e involucrada con el proyecto es la de San Gerardo al igual que con el poblado de Cochapamba en Molleturo los habitantes de este sector han sido beneficiados por parte de la empresa INV Metals, otorgando fuentes de trabajo e impulsando el desarrollo para algunos de sus habitantes, la mayoría de la población tiene familia que trabaja para la empresa, las actividades dentro de este poblado son la agricultura y crianza de animales, también los habitantes de San Gerardo tienen pequeños comercios o locales que generan ingresos para sí mismos. Aquí pude conversar con el dirigente de la comunidad y algunos habitantes. La población de San Gerardo es mucho más grande que la de Yumate o Río Blanco, el clima no es tan adverso como en Molleturo, por el espacio y ubicación es una zona que atrae a visitantes aquí las personas son más sociables y se abren a los visitantes no siendo de la misma forma en los otros espacios.

Debemos señalar que estos dos proyectos llevan años de estudios realizados por parte de las empresas mineras y sólo han señalado los “beneficios” para el sector empresarial del país, sin tomar en cuenta los riesgos de contaminación que podrían llegar a afectar estas zonas, así por otro lado el gobierno otorgó las concesiones para que empresas extranjeras puedan realizar proyectos de extracción de metales a mediana y gran escala sin importar la riqueza ambiental y la biodiversidad en donde se hallan los yacimientos.



**Imagen 3:** Mapa hidrográfico dentro de las zonas de Río Blanco y Quimsacocha, recuperado: <https://url2.cl/m6xtL>





Marcelo Mena, investigador sobre conflictos socioambientales en Río Blanco y Quimsacocha, explica que: el estado no ha definido áreas de amortiguamiento del Parque Nacional Cajas en donde se encuentran el proyecto Río Blanco, ni el área de Recreación Kimsacocha (dentro de la concesión del Proyecto Loma Larga) en donde está vetada la explotación minera metálica por mandato constitucional. Ambos proyectos mineros se encuentran en su totalidad dentro de bosques protectores, pero que el estado no los reconoce dentro de la protección constitucional: Molleturo- Mollepungo (Río Blanco) Yanuncay – Irquis (Quimsacocha) (Mena, 2018).

En Azuay la lucha nace como respuestas al eminente riesgo que representa la minería para sus comunidades, es así, entonces, que comuneros y defensores del agua protestan ante estos hechos mediante marchas, denuncias, visitas a los páramos amenazados, etc. Los dos proyectos se encuentran asentados sobre humedales, de los dos nacen fuentes naturales de agua y en ellos hay diversidad de flora y fauna, los dos son Páramos.

Esta fue una de las etapas más importante de mi trabajo al conectarme con las montañas, el páramo, las lagunas que son parte de este paisaje, de cierta manera no fui la única involucrada con esta causa de defensa, dentro de mi círculo de compañeros empezamos a ir a estas comunidades para acercarnos a las personas que viven en el páramo y que de varias formas han resistido ante la invasión y defienden el territorio y el futuro del agua, así también mediante el activismo pretendíamos trabajar por la defensa de los páramos libre de minería, de este modo nos acercamos también a los grupos defensores de otras organizaciones para tejer fuerza en la resistencia.

### **1.2.1 Proyecto Loma Larga**

EL proyecto Loma Larga nombrado así por intereses mineros pero conocido históricamente como Quimsacocha o Kimsacocha, es un páramo ubicado en la Cordillera Oriental de los Andes ecuatorianos; lo conforman valles y llanuras entre





los 2.760 y 4.160 metros sobre el nivel del mar. Bonilla (2013) señala dentro de su tesis de maestría que buena parte de su formación de Quimsacocha es de origen volcánico. La formación volcánica Quimsacocha es considerada como una de las más recientes del sur del Ecuador y la zona, al parecer, se encuentra en el Cinturón Garamín franja con depósitos de oro que se extiende 80 kilómetros hasta la zona históricamente minera de Zaruma (Bonilla, 2013)

También dentro del estudio de Bonilla señala que las cenizas volcánicas del Volcán Quimsacocha, nutrieron al páramo de una tierra fértil dado que contienen gran cantidad de fósforo y potasio; asimismo el páramo se conformó por almohadillas, pajonales y bosque montano alto. Estas formaciones vuelven al territorio una especie de esponja que filtra agua, entre 1060 y 1600 milímetros anuales, de alta pluviosidad. Esto implica la presencia de lluvia durante todo el año, absorbida por la vegetación del lugar. Aparte de lluvia la zona recepta abundante neblina, que aumenta la humedad del lugar volviéndolo pantanoso. (Bonilla, 2013)

La presencia de almohadillas en el páramo cuando escasea la lluvia en los valles circundantes, el páramo los abastece de agua. reserva hídrica de esta zona posiblemente supera a la del parque nacional El Cajas, de acuerdo al ecólogo Franklin Bucheli afirma que factores geográficos confirman que este páramo es una fuente de agua y desmienten información como la de IAMGOLD/ INV Metals o el ministerio de recursos no renovables que afirman que la concesión encuentra fuera del lugar. (Bonilla, 2013)

Desde ya hace varios años se realizan visitas al páramo de Quimsacocha, guiadas por activistas y comuneros de cantones y parroquias de Azuay sobre todo personas de Cuenca, Girón, Tarqui y Victoria del Portete, tras casi dos horas de viaje llegamos al proyecto minero Loma Larga, ubicados en Quimsacocha (que quiere decir tres lagunas) el proyecto se encontraba en fase de exploración la cual había empezado desde el año 2001.

Al visitar el lugar pudimos constatar la fragilidad de este ecosistema debido a que se trata de páramo recubierto de almohadillas, lagunas flora y fauna silvestre. En esa visita fuimos alrededor de 200 personas a conocer y entender sobre el riesgo que significaba hacer minería en un lugar donde se originan varias fuentes de agua que llegan a las comunidades de Victoria del Portete y Tarqui, las personas de estas poblaciones tienen temor a la posible contaminación de las aguas que vienen de estos páramos, por lo que comuneros y activistas empezaron a mostrar un rotundo rechazo hacia el proyecto, esta resistencia la sostenían varias personas líderes de comunidades, activistas, ecologistas.

#### **1.2.1.1 Datos Del Proyecto Loma Larga**

*INV Minerales Ecuador S.A.*, es la empresa canadiense encargada del proyecto minero Loma Larga, un proyecto estratégico a gran escala, ubicado en Azuay, a 20km al suroeste de la ciudad de Cuenca cerca el proyecto se encuentran los poblados de Girón, San Fernando, Chumblín y San Gerardo, en la parte alta de la microcuenca del río Irquis, en la demarcación hidrográfica del río Santiago, a 3.600 m.s.n.m., mismo que se encuentra en la etapa de exploración avanzada.

La reserva estimada es de aproximadamente 2,6 millones de onzas de oro; 13.30 millones de onzas de plata; y 88,0 millones de libras de cobre dispersos alrededor de las 7.930 hectáreas concesionadas a la empresa a una profundidad no menor a los 100 metros de excavación (INV Metals, 2015). Según el gerente de INV Metals, Jorge Barreno (2017) las ganancias para el país sumarán alrededor de 3 billones de dólares. pero a la vez el daño al páramo y el riesgo de contaminar las fuentes de agua podría ser inevitable.

El equipo de técnicos lo integran en su totalidad ecuatorianos. El cuerpo mineral es de 1.6 kilómetros, se han hecho 280 perforaciones de 5 x 5 metros, que suman 68.000 metros de perforación, informó el Jorge Barreno, gerente de la

empresa. Se invertirán 286 millones en esta mina. El técnico Vicente Jaramillo, aseguró que el cuerpo mineralizado está en un nivel inferior a las lagunas Quimsacocha, ubicadas a 3.800 m.s.n.m., a 4 kilómetros de distancia, por lo que el agua no se contaminará. La mina se planea construir en el 2019 y 2020, dado el previo permiso, y su producción se prolongará hasta el 2030, se

ocuparán 1.500 personas en la construcción y 500 en la producción y serán unas 1.500 plazas indirectas de trabajo, informó el técnico de la mina.



**Imagen 4:** Entrada al proyecto minero Loma Larga, (2018) Fotografía. Registro de la autora

El páramo de Quimsacocha fue concesionado para este proyecto, pero no es hasta el 2012 que se recupera parte de este páramo para diferenciarlo como reserva ecológica. Según datos del Sistema Nacional de áreas protegidas del Ecuador (Ministerio del Ambiente, 2015) Quimsacocha fue, hasta el año 2012, parte de un área de páramo concesionada para la explotación minera, pero el Ministerio del Ambiente recuperó 3.217 hectáreas de las 12.000 dadas en concesión y las declaró Área Nacional de Recreación en el sector conocido como Las Tres Lagunas.



**Imagen 5:** Páramo de Kimsacocha, proyecto Loma Larga, (2019) fotografía. Registro de la autora.

Con este acto se recuperó 25% del área concesiona de páramo, pero aún queda el 75% del área que sigue otorgada a la empresa minera. Sin duda es una acción importante ya que de cierta manera que rescata parte del suelo del páramo. A inicios del 2019 pude constatar cuán grande era el área otorgada a INV Metals, desde la vía que va al proyecto si caminamos a mano izquierda veremos toda la superficie cubierta por almohadillas y pajonal, todo en cuanto me rodeaba era una enorme planicie de páramo que se extendías por kilómetros hasta donde llegaba la vista seguíamos viendo su extensión, está era el área concesionada, pero por el otro lado de la vía a mano derecha era terreno en descenso que limitaba con los poblados de San Gerardo, esta área estaba destinada a la reserva del Quimsacocha.



### **1.2.1.2 Impactos sociales de la minería en las comunidades cercanas a Loma Larga**

Para entender la percepción de los habitantes cercanos al proyecto minero Loma Larga tuve que ir a las parroquias aledañas al sector, en este caso fui a San Gerardo parroquia de Girón, donde pude conversar con distintos moradores y escuchar sus diferentes posturas. El Sr. Vicente Barreto presidente de la junta parroquial, fue una de las principales autoridades con las que pude conversar sobre el tema al respecto.

¿Cuál era la reacción de los pobladores de San Gerardo, ante la llegada de la empresa minera a esta comunidad? El señor Barreto me habló sobre los beneficios que la empresa había traído en los últimos años, tales como: el asfalto para las calles principales, construcción de hospitales y mejoramiento en los servicios básicos. Afirmó también que la minería ha significado fuente de trabajo para la gran mayoría de los moradores de este sector, y desde el 2010 cesó la migración. Respecto al sector contrario a la minería me supo detallar que el número de personas en oposición es mínimo, podría decir que sólo el 5% de las personas de este sector se oponen a la minería.

Otra de mis inquietudes era saber si conocían sobre los efectos negativos de la minería cerca de las fuentes de agua, pero al parecer no era algo que le preocupaba, para el señor Barreto la mina está alejada de las lagunas o vertientes, y sobre todo la empresa cuenta con maquinaria y tecnología que evitaran estos riesgos.

Después de compartir esta información con el presidente de la junta parroquial deduje que era un habitante del grupo a favor de la minería, en ese momento entré en conflicto, ya que entonces estábamos en contra de un proyecto que beneficiaba a mucha gente de las comunidades, si el proyecto se prohibía esta gente se quedaría sin trabajo. Pero también entendí que estos lugares han estado olvidados por muchos años por todos los gobiernos y no es hasta que en las últimas décadas tras estudios de geotecnia y al encontrarse



minerales como oro, plata y cobre esparcidos en estas montañas, el gobierno y empresas extranjeras empiezan a interesarse por comunidades como esta.

Luego de hablar con el señor Vicente Barreto continué mi recorrido por San Gerardo, pude observar un lugar tranquilo, con casas sencillas, y un paisaje de nubes y montañas rodeado de ganado, aquí pude conversar con otras personas con criterios diferentes, otra moradora fue la señora "María" de unos 70 años de edad, a quién llamaré así para no exponerla, ella tenía miedo de hablar pues siente el rechazo de sus vecinos por estar en contra de la minería. Me habló de cómo la empresa ha ido comprando a la gente mediante obras o trabajo, que los dueños de la empresa son muy amables con las personas que trabajan para ellos, también me contó que pocas personas son las que están en contra y que la mayoría apoya al sector minero por las plazas de trabajo que este les ofrece.

Entonces me di cuenta de que había bandos divididos a favor y en contra, el resto de personas que no trabajan para la empresa viven de la ganadería y agricultura, el agua que ocupan para riego y ganadería viene de las vertientes del Quimsacocha y son estas las personas que temen que el agua se contamine con los residuos de la minería.

De acuerdo a estudios sobre conflictos mineros, son evidentes las estrategias que emplean estas empresas para entrar en las comunidades e instalarse, el *Manual Antiminero*, (2014) nos habla de las estrategias que estas empresas emplean para entrar a estos sectores vulnerables y nos señalan que: "La minería viene acompañada del discurso del "progreso" y "desarrollo". Las empresas mineras llegan ofreciendo a las comunidades mejorar su calidad de vida con servicios (financiando la construcción de hospitales, escuelas, parques, etc.), empleos estables y bien pagados, y crecimiento económico para la región" (Prodh, 2014)

¿Pero qué más trae la minería aparte de su discurso de desarrollo?... Tal vez podamos hallar respuestas dentro de una de las zonas más explotadas del país, la Amazonía, si bien la actividad petrolera es de la misma manera otra actividad de





explotación que extrae materia fósil del interior de la tierra para exportarlos países del primer mundo donde se convertirán en combustibles, plásticos, textiles o casi cualquier cosa que imaginemos. Ecuador está en la lista de exportadores de materia prima por más de medio siglo, pero la realidad es diferente, muchos sectores del país todavía se encuentran en la pobreza y olvidados por el estado tal es el caso de la Amazonía aún sufren carencias y precariedad, y de acuerdo al INEC (2016), en su *Reporte de Pobreza por Consumo Ecuador 2006 – 2014*, la Amazonía es la región en la cual se registra el mayor porcentaje de incidencia, brecha, y severidad de pobreza y pobreza extrema a escala nacional. «La pobreza rural es tres veces mayor que la urbana, y la pobreza en la Amazonia es casi dos veces mayor que la de la Sierra y la Costa, enfatizó el INEC.

Este es uno de los informes que reflejan la distribución de las ganancias económicas del país, así también este puede ser un reflejo de lo que posiblemente llegará a suceder con estas comunidades aledañas a los proyectos mineros. Y también con esas cifras entendemos que el extractivismo no es la solución a la pobreza de un estado.

Entre las otras problemáticas sociales también se halla el despojo de los territorios a los moradores de estas comunidades, se ha establecido por parte de los gobiernos la creación de un marco legal que vuelve posible dicha expropiación; lo cual legalizara la reproducción de esta tendencia; de este modo se gestan espacios de despojo permanente que incluyen la destrucción del tejido social. En el caso del Quimsacocha y la minería ecuatoriana se puede ver que esta actividad ocasiona un despojo, formalizado por el Estado, en contra de la gestión colectiva.

La actividad minera también segrega las relaciones entre los habitantes de la comunidad debido a las distintas posturas que estos toman, ya sea a favor o en contra y por lo tanto separa a la comunidad y disminuye los trabajos productivos comunitarios.

### 1.2.2 Proyecto Río Blanco

El área de concesión del proyecto Río Blanco está dentro del Bosque Protector Molleturo Mollepungo, que a su vez está ubicado en la zona de amortiguamiento del Parque Nacional Cajas y es uno de los últimos remanentes boscosos en la cordillera occidental de los Andes.



**Imagen 6:** Camino a Río Blanco, Mihuir, macizo del Cajas, (2019) fotografía de la autora.

Río Blanco está ubicado en las parroquias de Molleturo y Chaucha dentro de la provincia del Azuay, se encuentra pasando el parque nacional El Cajas tomando la vía a Mihuir a 30 minutos desde esta entrada. Su altura ubicada en los 3.900 metros sobre el nivel del mar, es un proyecto minero de mediana escala, se calcula que la iniciativa genere un aproximado de 200 millones de dólares, dentro de los informes de la Presidencia de la República de Ecuador el ex vicepresidente Jorge Glas aseveró que este proyecto permitirá el desarrollo sostenible de la zona pues se traducirá en obras de infraestructura pública, educación, salud y vialidad. En ese sentido, destacó que “la política del Gobierno en aspectos mineros está destinada a beneficiar al ciudadano, al ecuatoriano y a los campesinos que viven en zonas agrícolas” (Presidencia de la Republica del Ecuador, 2016).



La concesionaria es la empresa Ecuagoldmining South América S.A. es parte de Junefield Mineral Resources Holdings Limited, cuya mayor parte del capital es de origen chino. El proyecto de Río Blanco está en manos de la empresa china desde 2013, pero en 2016 inició la construcción de la mina. Según los acuerdos con el gobierno la empresa se hace responsable de controlar los procedimientos de calidad para minimizar el impacto en el medio ambiente. Para esto, se planea un monitorio constante de la fauna, flora, incendios forestales, calidad del aire, aguas residuales y desechos sólidos.

Según datos de estudios, se estima que en el interior de este yacimiento existen 605.000 onzas de oro y 4,3 millones onzas de plata, distribuidos en 5.000 hectáreas de concesión, con una producción estimada de 240 mil toneladas de mineral al año. Su vida útil está calculada en 11 años y tendrá una inversión de USD 90 millones. (INV Metals, 2015). Por otra parte, el Gobierno afirma que se ha puesto en práctica un exhaustivo Plan de Relacionamiento Comunitario en las comunidades de Cochapamba, Río Blanco, San Pedro de Yumate y Molleturo.



Imagen 7: Puertas, M. (2017) Bocamina del proyecto Río Blanco, (Fotografía)

### 1.2.2.1 Reacción de las comunidades aledañas al proyecto minero

#### Río Blanco

Parte de la aceptación del proyecto Río Blanco, en principio se logró mediante el acercamiento con las personas de la comunidad, a muchos se les ofreció trabajo y la mayoría aceptó, ya que los habitantes de este sector (Río Blanco) son personas de bajos recursos. Ellos vieron que el trabajo dentro de la



mina les traería beneficios para ellos y a sus familias, desconociendo todos los peligros que implican para la salud trabajar en una mina.

En las primeras vistas que realicé a Río Blanco en enero de 2018 pudimos conversar con varios habitantes del sector, muchos se hallaban en descontento ya que la empresa les había ofrecido trabajo y muchos de los habitantes trabajaron por un periodo, pero luego de algún tiempo los echaron o no se les renovó el contrato.

Rubén Durazno, es otro de los habitantes perjudicados de Río Blanco, señaló que había trabajado para la empresa durante algunos años, pero desde finales del 2017 no tuvo renovación de su contrato, también nos contó sobre los beneficios que la empresa le había ofrecido para su comunidad como: centros de salud y profesores para su escuela, pero nada de esto llegó.

Mónica Guarango es otra habitante del Río Blanco trabaja en la tierra, siembra y tiene algunos animales para subsistir, ella nos relató cómo poco a poco su comunidad se fue separando debido a que unos recibían beneficios de la empresa como trabajo, y otros eran ignorados, y otros no quería que la empresa trabaje en el páramo por temor a la contaminación.

Otra estrategia que las empresas usan para tener su camino libre de oposiciones, es separar el tejido social, habitado por las personas de la comunidad, para ellos lo más preferible es que no existiera ninguna comunidad cerca para que no se contrapongan a estos proyectos, por lo tanto, la estrategia que esta empresa utilizan es la disolución de comunidades comprando sus propiedades y mintiéndoles que la mayoría de la comunidad ya han vendido sus sitios.

Dentro de los estudios que recalca el *Manual Antiminero* analiza la división comunitaria como parte de sus estrategias y nos habla de cómo:

*Las empresas buscan que las comunidades acepten sin resistencia y sin cuestionamientos los proyectos, ofreciendo como dijimos antes, distintos beneficios. Sin embargo, cuando las comunidades se organizan para rechazar los proyectos, las empresas toman otras medidas para dividir a la comunidad. El propósito es romper el tejido social, dividir a la población por medio de mentiras, competencias y rivalidades. A unos se les compra para que se queden callados y no digan nada de lo que sucede, por ejemplo, las visitas que hacen las personas de la compañía minera en esta etapa para explorar el territorio. Hay veces en que se les paga a las autoridades para que den su permiso en nombre de la comunidad o ejido sin consultarlo. (Prodh, 2014)).*

Cabe recalcar que en Río Blanco conocí a muchas personas de diferentes sectores y organizaciones, personas de grupos ambientales, como Yasunidos Guapondelig, Guardianes del Agua, integrantes del Cabildo del Agua, personas de las comunidades de Río Blanco, Molleturo, Yumate, dentro de estos procesos sociales compartimos muchas experiencias, ideas para proyectos que tejerían nuevas alianzas para unir a la comunidad y defender el páramo de la minería, a través de marchas organizadas, reuniones informativas dentro de los cabildos, murales y eventos artísticos dentro de las comunidades, entre otros ejercicios de protesta.

A pesar que la mayoría de las personas de la comunidad son de bajos recursos, han logrado formar alianzas para luchar en contra de la minería y esto también les ha traído enfrentamientos con personas que están a favor o trabajan para la empresa minera.



**Imagen 8:** Socialización en la comunidad de Yumate y Río Blanco, 2019. Fotografía. Registro de la autora



Estos conflictos ocurren en base al descontento de los habitantes de este sector, ellos nos cuentan que la mayoría vive de lo que siembran y que casi no pueden comercializar sus productos debido a que Río blanco se encuentra muy apartado de la vía principal y la falta de transporte les impide, también señalan que el agua que consumen llega desde la montaña, y que esta ha mermado en su flujo debido a la apertura de un camino que la minera abrió para meter su maquinaria, los animales bebían el agua de las vertientes naturales pero ahora el agua no corre como antes dice Don Rubén, él nos cuenta que las exploraciones y estudios de minería llegaron en el año 94, nos cuenta que este páramo antes era solo colchón de agua y hace unos cuatro años este paisaje se ha ido secando y cambiando.

Después de ver las primeras afectaciones sin haber empezado el trabajo duro dentro de la mina los comuneros se alarmaron, se sintieron engañados por la empresa al ver que sus fuentes de agua estaban siendo afectadas de ese modo, también se enteraron de otros casos de minería en América Latina y vieron los daños que esta causa, es por eso que empezaron a mostrar total rechazo a la actividad minera en Río Blanco.

Debido a estos enfrentamientos las personas han ido teniendo una imagen negativa hacia el sector, los medios de comunicación han tildado la zona de conflictiva y peligrosa debido a que en uno de los enfrentamientos moradores que manifestaban fueron atacados por los guardias de la empresa con gas lacrimógeno uno de estas municiones cayó sobre material explosivo y esto inició el incendio dentro del campamento en mayo de 2018. La brecha que separa a la comunidad cada vez se hace más grande, tachan a los defensores de terroristas y los culpan por la separación de la comunidad.

Pero todos estos problemas surgen en base a este proyecto minero, clasificado dentro de la industria como una mina relativamente pequeña con una economía altamente sensible y una vida de la mina corta. La información económica y ambiental provista no está al día. Los impactos, particularmente en



relación al drenaje ácido (ARD – acid rock drainage), descargas de arsénico de las operaciones mineras y de las características de la mina después de la recuperación, han sido subestimados y no han sido identificados o tratados adecuadamente (Puertas, 2017).

Varios analistas sociales y ambientales han recomendado que este proyecto sea sometido a más análisis que profundicen sobre temas económicos y ambientales, y si fuera procedente, se debe establecer una garantía financiera adecuada para la clausura de darse condiciones menos que ideales.



Imagen 9: Laguna de Yantaguayco ubicada en Rio Blanco, (2019) Guardianes del Agua (Fotografía)

### 1.3 Lucha social y defensa de los páramos

Empezaré con una de las reflexiones que aborda la socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui (2018) en una de las entrevistas realizadas dentro del programa argentino *Historias Debidas* del canal Encuentro. Rivera nos habla de un período de crisis planetaria vista desde el concepto del Pachakutik<sup>5</sup> como un momento de inflexión, de cambio, pero, que no es una cosa que ocurrirá de la noche a la mañana, sino más bien como un proceso de acumulación profunda,

---

<sup>5</sup> **Pachakutik:** el Pachakutik de los andinos. Indígenas e intelectuales occidentales exigen un cambio paradigmático para hacer viable la sobrevivencia de la especie humana. La descolonización se presenta como un proceso de deconstrucción de la alienación y subordinación del ser humano, y de simultánea construcción de un individuo autónomo y activo para edificar “otro mundo posible” (Mazorco, 2010).



que es lo que estamos viviendo ahora... es la incubación de un despertar, es una incubación con retrocesos, es lenta, es dolorosa y eso es el Pachakutik,... la posibilidad de una catástrofe y una renovación no están separados del momento mismo, sino que está preñado el momento por esta posibilidad y eso tensiona el tiempo histórico y destruye la linealidad (Rivera, 2018)

Rivera me lleva a una abstracción del mundo que me rodea, abordando varios aspectos políticos, sociales por lo que pienso que estamos ante un periodo de transición, los cambios son evidentes, sufrimos problemas sociales como la corrupción, desigualdad, contaminación ambiental, la falta de conciencia, etc.

De esta manera este trabajo está enfocado a la problemática socioambiental de la que hemos sido testigos durante los últimos años que es la defensa del agua, pero sin dejar de reconocer que no es el único lugar amenazado en Ecuador y mucho menos en Latinoamérica, se trata de una crisis global.

En las últimas décadas la humanidad ha vivido varias revoluciones sociales que marcaron el rumbo de la historia, se lograron cambios y avances en los derechos de las personas, esto gracias a levantamientos sociales o protestas pero que es protestar sino más que la acción que expresa el malestar de una persona o grupo social que exige el reconocimiento de derechos o justicia ante un hecho de desconformidad.

Y a través de esta historia quedan marcados en la memoria levantamientos sociales en todo el mundo, muchas de estos dieron como resultado diversos movimientos de lucha que lograron importantes avances en los derechos humanos, Martín Massa recalca que: El derecho a la protesta es el primer derecho, es el derecho que llama a los otros derechos (Massa, 2017)

Es así como conmemoramos fechas que hicieron historia, protagonizadas por hombres y mujeres, muchos de aquellos se sacrificaron por un bien común.



Recordamos el 1ro de Mayo de 1886<sup>6</sup>, tras la lucha de obreros, hombres y mujeres lograron establecer el derecho laboral de ocho horas de trabajo y una mejora salarial.

Así también conmemoramos el 8 de marzo<sup>7</sup>, recordando la reivindicación de los derechos de las mujeres la cual tuvo origen en Europa a mediados del siglo XIX, estas mujeres reclamaron por el derecho de equidad (acceso a la educación universitaria, el derecho a votar y mejoras salariales), no es hasta 1910 que después de meses de lucha el estado reconoce los derechos de las mujeres, eso marcó el inicio de una lucha que ha permanecido en pie de lucha hasta la actualidad, pues el machismo y la erradicación de la violencia hacia el género femenino no ha cesado.

Estas son sólo algunas de las luchas sociales que conmemoramos en los últimos siglos, así podríamos mencionar innumerables acontecimientos históricos sólo para recalcar que la evolución y revolución social lo han marcado mujeres y hombres que buscan lograr cambios positivos en el mundo.

### 1.3.1 El derecho a resistir

El artículo 98 de la Constitución de la República del Ecuador en el título IV “Participación y organización del poder” todos tenemos el derecho a la resistencia a oponernos ante leyes o mandatos que atenten contra el bienestar o derecho de los pueblos:

**Art. 98.-** Los individuos y los colectivos podrán ejercer el derecho a la resistencia frente a acciones u omisiones del poder público o de las personas naturales o jurídicas no estatales que vulneren o puedan vulnerar sus derechos constitucionales, y

---

<sup>6</sup> **Movimientos liberados de la clase trabajadora:** durante la revolución industrial la jornada de trabajo era de 17 horas. el primero de mayo de 1886 se impone las 8 horas de trabajo (que científicamente es el tiempo en el que el cuerpo trabaja sin agotarse) La jornada laboral se consolida en el Pacto de Versalles en 1919.

<sup>7</sup> 8 de marzo: día Internacional de la Mujer tras ser institucionalizado por decisión de las Naciones Unidas en 1975.

demandar el reconocimiento de nuevos derechos (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Varios grupos sociales han mostrado su descontento ante proyectos extractivistas alrededor del mundo debido a que estos han dejado destrucción y contaminación en el medioambiente, en Ecuador la realidad no es distinta pues dentro de las dos últimas décadas se ha dado paso a varios proyectos de minería después de que el estado decretara la nueva ley de Minería de 2009, la cual impuso un mecanismo de despojo de la propiedad de campesinos: la servidumbre minera. A través de este mecanismo el Estado expropia a favor de la minería el derecho de uso y goce de la tierra, por un precio "justo" a los propietarios, es decir que, luego de terminada la explotación minera, el propietario podría volver a utilizar el predio, esto ha significado el abuso por parte del estado por lo que esta ley ha sido criticada y cuestionada al violar varios derechos y garantías para las comunidades.



**Imagen 10:** Marcha de protesta en contra de la minería y mega minería en Ecuador. Cuenca, enero 2018. Registro de la autora,

Es con base a estos artículos y a lo que la minería representa para ellos, muchos pueblos y comunidades cercanos a los proyectos de Loma Larga y Río Blanco han levantado su voz en contra de la minería, esto ha marcado años de lucha, para impedir la extracción de minerales de estos páramos, ya que por medio de la minería podría contaminarse el suelo y por ende las fuentes de agua con desechos tóxicos que esta actividad produce y que son peligrosos para la salud humana y contaminantes para la naturaleza.

En la actualidad las protestas no han cesado, pero sí ha aumentado la criminalización hacia estas por parte de los gobiernos, cada vez resulta más difícil reclamar por los derechos, o ante los hechos de injusticia, tal es el caso en nuestro





país en donde en los dos últimos gobiernos, Rafael Correa (2007 a 2017) y Lenin Moreno (2017), las represalias han sido mucho más severas en contra de los manifestantes, con el abuso de la fuerza policial y el aumento del tiempo de las condenas, de esta forma se ha logrado reprimir las manifestaciones sociales.

En 2010 tres líderes sociales de Kimsacocha fueron sentenciados a 8 días de prisión, bajo el delito de obstrucción de vías, así también en Molleturo fueron criminalizadas 13 personas bajo el delito de obstrucción de vías y crimen organizado ante las protestas de la Ley minera. En 2018 en los altercados después de la quema del campamento en Río Blanco se militarizó la zona y hubo represión por parte del estado, 28 personas fueron procesadas por la ley.

Por otro lado, es necesario señalar la imagen de la mujer como símbolo de lucha tanto en Río Blanco como en Kimsacocha, pues ellas han sido participantes centrales e históricas en las luchas por la defensa del agua y la naturaleza, pero esta lucha ha sido menos visibilizada, las mujeres han sufrido también la represión del estado, es necesario reflexionar sobre esta posición entendiendo el territorio como espacio geográfico y biofísico, y también como espacio de vida social y cultural, las mujeres han hecho explícita la vinculación entre colonialismo, capitalismo y patriarcado, visibilizando cómo el extractivismo opera simultáneamente sobre los territorios y los cuerpos de quienes los habitan -en particular de los femeninos-, cosificándolos, violentándolos y apropiándolos al servicio del capital.

Así, las prácticas de los megaproyectos extractivos no solamente tienen impactos sobre los recursos naturales, sino también sobre los cuerpos de quienes habitan los territorios y su vida social y cultural; efectos que adquieren particularidades cuando se trata de las mujeres. Es por ello por lo que, ellas son protagonistas de las formas de resistencia y lucha que se despliegan en estos escenarios. Resistencia y lucha que muchas veces cuestan la vida (OIJ., 2018)

*En nuestras cosmovisiones somos seres surgidos de la tierra, el agua y el maíz. De los ríos somos custodios ancestrales, el pueblo Lenca, resguardados además por los espíritus de las niñas que nos enseñan que dar la vida de múltiples formas por la defensa de los ríos es dar la vida para el bien de la humanidad y de este planeta.*  
(Berta Cáceres, 2015)

Pero a qué le temen los pobladores y por qué esto ha sido un tema de controversia durante los últimos años en la ciudad, quizás podamos entenderlo si profundizamos sobre los daños que producen la minería sobre el medio ambiente y la salud de las personas, tenemos ejemplos cercanos como en Perú o Chile. Es por esta razón que



**Imagen 11:** “Marcha por la vida, defendiendo la madre tierra y contra la corrupción” Ecuarrunari. noviembre 2018. Registro de la autora

mujeres y hombres líderes, dirigentes y comuneros van en la búsqueda de derechos y garantías relacionados al agua, la salud, la soberanía alimentaria, los derechos de la naturaleza, el derecho a la resistencia; derechos que se establecieron en la Constitución para proteger a las comunidades, los pueblos y a la propia naturaleza. Ante esta problemática varias comunidades han manifestado su descontento con acciones de resistencia, donde se dieron enfrentamientos entre civiles y las fuerzas armadas, dejando marcadas secuelas de represiones, criminalizando el derecho a la protesta.

### 1.3.2 No se defiende lo que no se conoce

En muchos países, las personas afectadas por la apetencia al oro, resisten cada vez más contra la destrucción del medio ambiente y en defensa de sus derechos, quién compra oro debe ser consciente del precio real de cada collar,



pulsera o anillo: miles de toneladas de tierra removida, paisajes devastados, millones de galones de agua contaminada en los ríos y personas que viven en la pobreza y la enfermedad o son expulsados de sus tierras, algunas de las cosas que ocurren en la minería a gran escala son:

- Para extraer el oro para elaborar un sólo anillo de bodas se necesitan remover 20 toneladas de suelos y rocas y generar gran cantidad de residuos tóxicos.
- Afecta a las aguas superficiales y subterráneas por la gran extracción de posibles filtraciones o derrames de productos químicos usados en las distintas fases del proceso (no sólo cianuro, sino combustibles, materiales inflamables, etc.)
- El suelo es eliminado en el área de explotación, destruye sitios arqueológicos, disminución de fuentes laborales en turismo, también la agricultura y ganadería se ven afectados.
- La calidad de vida es afectada mediante el agua y los alimentos contaminados con arsénico, cianuro y otros químicos que producen enfermedades. Despojo de las tierras a los pueblos originarios o comunidades.
- El aire es contaminado con químicos y residuos de polvo, gases y vapores de cianuro, mercurio, dióxido de azufre contenido en gases residuales, azufre, ácido sulfúrico, etc.
- La contaminación del agua mediante el uso de millones de litros de esta que a la vez es devuelta a los acuíferos contaminada afectando la vida de otros ecosistemas.
- Las empresas mineras de los países ricos extraen y se llevan nuestros bienes naturales, dejando a cambio devastación y ruinas de la forma de vida.

De Kimsacocha o Tres Lagunas se derivan 35 sistemas de agua, el 87% del caudal de agua se destina a actividades productivas principalmente para riego y



ganadería, el uso doméstico y piscícola. En Kimsacocha además del agua tiene minerales como oro, plata, cobre, molibdeno, etc. estos minerales no se encuentran en forma de betas enteras, sino que se encuentran en formas de partículas esparcidas por todo el páramo esto significa que para extraer estos minerales tienen que destruir todo el páramo, excavando miles de toneladas de roca por día para mediante técnicas de lixiviado obtengan los minerales de la roca.

Otro dato que pone en duda sobre estos proyectos es que se los estudios de hidrogeología no son claros al parecer no concuerdan y sus datos son falsos, Iván Granda concejal de la ciudad de Cuenca (2017) pide la suspensión de esta actividad en la provincia ya que tacha de una acción irresponsable y que podría perjudicar a la población por no contar con los estudios complementarios.

Dentro de la Constitución del Ecuador, la responsabilidad sobre el agua se encuentra determinada en el capítulo segundo Derechos del buen vivir. El Artículo 12, indica que: *El derecho humano al agua es fundamental e irrenunciable. El agua constituye patrimonio nacional estratégico de uso público, inalienable, imprescriptible, inembargable y esencial para la vida* (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Es decir que, si el agua es un patrimonio nacional estratégico, abarca de manera indirecta a las fuentes, y el cuidado al agua debería estar por sobre todo actividad extractivista, pero el gobierno no lo está reconociendo, y abre sus puertas a empresas extranjeras para que puedan extraer las riquezas de estas tierras. Hace unos años atrás en un conversatorio de cosmovisión andina un taita de Perú contaba como estos minerales representan el sistema nervioso de la tierra, son conductores de energía, lo cual da equilibrio a la biodiversidad de los ecosistemas, por ejemplo, si a nosotros nos quitaran todo el hierro de nuestra sangre enfermaríamos, así también enfermaría la tierra.

Bonilla señala que, aunque no se menciona el agua directamente también hay dos temas de utilidad para las comunidades de cara al problema minero: El

principio de precaución y los derechos de la naturaleza. Respecto al primero de estos puntos de acuerdo el Estado está obligado a aplicar medidas de precaución y restricción para las actividades que puedan conducir a la destrucción de ecosistemas o la alteración permanente de los ciclos naturales (CPE, 1008: Art. 73). El segundo los derechos de la naturaleza aplicados al agua suponen que se debe respetar integralmente el agua y sus ciclos vitales, y que el Estado no solo deberá respetar a quienes la defienden sino incluso incentivar a las personas naturaleza y jurídicas a su protección (CPE, 1998: Art. 71). (Bonilla, 2013).

Estos artículos son la base de las peticiones legales que han hecho las comunidades para defender sus fuentes de agua, las mismas que son consideradas sagradas debido a la espiritualidad y cosmovisión de las comunidades Río Blanco y Quimsacocha, por lo que piden respeto a la vida de la naturaleza ya que dependemos de esto.



**Imagen 12:** Páramo de Kimsacocha, mayo 2019. Registro de la autora

Lauro Sigcha presidente de la FOA (Federación de organizaciones Indígenas y campesinas del Azuay) afirma que las comunidades afectadas pertenecen a los cantones Cuenca y las parroquias de Tarqui, Victoria del Portete y Baños, en caso del cantón Girón las parroquias afectadas serán San Fernando, Santa Isabel, el agua que se origina del Quimsacocha podría llegar a afectar a cerca de mil comunidades. (Avendaño, Heraz, Flores, & Arpi, 2016)

A pesar de que esta situación representa a dos polos opuestos, por un lado, está el desarrollo y el ingreso que representa la industria minera para el país, por otro lado, la destrucción de ecosistemas que jamás se recuperaran y la contaminación y alteración del flujo de las aguas, ambos puntos sobre una balanza. Para las comunidades campesinas y para varios sectores de la urbe está



claro este tema, el agua no es un juego, así estos sectores han aclarado que la lucha y la defensa continúa.

### **1.3.3 La defensa del agua**

Los derechos y garantías relacionados al agua, la salud, la soberanía alimentaria, los derechos de la naturaleza, el derecho a la resistencia, entre otros, se establecieron en la Constitución para proteger a las comunidades, los pueblos y a la propia naturaleza, frente a la agresividad extractivista. ( OCMAL, 2015)Pese a esto, estas leyes sólo parecen estar escritas y no han sido respetadas ni tomadas en cuenta al momento de otorgar concesiones.

Para Bonilla la iniquidad hídrica se puede comprender de modo global, como una forma de privilegiar la reproducción del capital a las necesidades humanas, pues la sociedad recibe una cuota de agua que solo le permite subsistir (Bonilla, 2013). Esto nos ilustra un escenario de escasez para las futuras generaciones, ya es desalentador ver como las personas contaminan con basura y desechos tóxicos las fuentes de agua, si la contaminación no cesa pasará como en muchos lugares de América Latina y el mundo donde el agua empieza a disminuir, los ríos desaparecen por la construcción de hidroeléctricas o minería convirtiéndolos en charcos muertos por donde solo pasa agua de color y olor fétido.

Parece que pasamos por alto que el agua, además de ser vital para el consumo humano y el sostenimiento cotidiano de la vida, es esencial para la producción de prácticamente todo, no hay nada en la vida cotidiana, la industria o cualquier economía que no utilice agua de algún modo u otro.

Varios estudios afirman que si continuamos con la actual tendencia de consumo de agua, unos 5.700 millones de habitantes sufrirán escasez en 2050 y cerca de 240 millones de personas carecerán de este recurso, según estimaciones de Fundación Aquae hechas públicas con motivo del Día Mundial del Agua, que



se celebra este 22 de marzo bajo el lema *Leaving no one behind* (*Sin dejar a nadie atrás*) (Aqua Fundación, 2019).

Para muchos el origen territorial del agua resulta ser un tema enigmático en las ciudades, en varios estudios se ha establecido por medio de entrevistas y encuestas que la mayor parte de la población urbana no comprende la importancia ni la ubicación de las fuentes de agua (Bonilla, 2013).

Podemos señalar que toda esta problemática surge a partir del antropocentrismo impregnado en nuestro ADN y superarlo es mucho más complejo que cuestionarlo; demanda de un profundo proceso de descolonización intelectual en lo político, lo social, lo económico y, por cierto, lo cultural. (Acosta, 2011) Los derechos de la Naturaleza y del agua ha sido tema de debate por muchos, es importante entender la función de cada ecosistema que nos rodea y como es nuestra relación dentro de esta biosfera.



**Imagen 13:** Sharupi, S. (2018) día de la sentencia a favor de la comunidad de Río Blanco por parte del juez Paúl Serrano. Tomado de: <https://url2.cl/3l9bg>

Después de varias denuncias sobre irregularidades inconstitucionales del proyecto Río Blanco el 1 de junio de 2018 a pedido de las comunidades afectadas, un juzgado de la ciudad de Cuenca concedió un recurso legal constitucional por el cual se suspendió la actividad minera en Río Blanco hasta que se cumpla la garantía constitucional de realizar una adecuada consulta previa, libre e informada a las comunidades indígenas de la zona. Ante este logro el fallo y las delegaciones de la parroquia

cuencana de Molleturo celebraron la decisión.



El juez, Paúl Serrano, aceptó la acción de protección y ordenó la suspensión de las actividades mineras en Río Blanco. El viernes 3 de agosto el tribunal superior volvió a ratificar la sentencia ante la apelación de varias instituciones del estado.

Otra de los logros para las comunidades y son varios sectores que se han pronunciado, otra de las notables victorias que se ha dado en cuanto a la defensa del agua y en contra del extractivismo es la consulta popular que se realizó en elecciones provinciales el 24 de marzo de 2019 en el cantón de Girón y sus parroquias se pronunciaron con un 86,79% de electores (7.135 votos) en oposición a la minería en el páramo de Quimsacocha.





**Imagen 14:** Tres Lagunas – Kimsacocha, 2012. Registro de la autora



# CAPÍTULO 2

## Arte protesta

### 2.1 La protesta dentro del arte

“El arte no cambia nada, excepto a las personas, y así como el arte puede cambiar a las personas, las personas lo cambian todo”

Tony Kushner, 2015

El arte como expresión del ser humano ha ido evolucionando a lo largo de toda su historia, para introducirnos dentro del arte protesta partiremos desde el contexto histórico que marcó a Europa a finales del siglo XIX, la misma que transitaba por un escenario de transformación social, tensiones políticas y económicas originadas en la revolución industrial, el capitalismo, el imperialismo, la masificación de la sociedad, entre otras revoluciones, junto a esto llegó también la invención de la fotografía y, más tarde, del cine, supuso un golpe para las artes plásticas de aquella época ya que hasta entonces el arte occidental en su mayoría se dedicaba a mimetizar la naturaleza, entonces surge la inquietud para los artistas de finales de este siglo, ¿a qué se dedicarían ahora?... Es entonces que brota de esta generación de artistas la necesidad por encontrar un nuevo sentido al arte y se manifiesta con las ansias de plasmar un estilo propio que nace de la experiencia y realidad de cada uno.

Al inicio del siglo XX empieza una serie de nuevos movimientos de ruptura marcados por la primera y segunda guerra mundial, estos movimientos son denominados como vanguardias que tuvieron relativamente una corta duración, esto llevó a los artistas a expresar los nuevos tiempos por medio de la innovación del lenguaje pictórico y escultórico, este a su vez tomó otros matices, la atención de los artistas se dirigió a deconstruir las formas que habían conocido del arte hasta entonces, es así que en este periodo surgieron corrientes artísticas

importantes como el cubismo, el dadaísmo, el abstraccionismo, el surrealismo entre otras.

Entre las obras que marcan esta época encontramos al Guernica de Picasso, cuyo título alude al bombardeo de Guernica y es considerada por muchos como una obra de protesta sobre las atrocidades de la guerra civil española, esta pintura refleja sufrimiento y crueldad.



**Imagen 15:** Picasso, P. Guernica. 1937. Pintura óleo sobre lienzo. tomado de: <https://url2.cl/MFH46>

Picasso refiriéndose a esta obra declaró que su pintura *“no está hecha para decorar las habitaciones, sino que más bien debía ser considerada como un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo”* (Picasso, 1937).

Se han dado varias interpretaciones sobre el Guernica muchas de ellas apuntan a la intensidad con la que se plasma el horror que hay en la guerra y está considerada como una de las primeras obras de arte gráfico que se manifiesta con aires de protesta.

### 2.1.1 Cambios sociales y nuevos lenguajes del arte

Al entrar a la siguiente mitad del siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial el panorama cambia nuevamente con levantamientos sociales y de liberación femenina en los años 60's, el avance de la ciencia y la tecnología marcan grandes cambios en las generaciones de aquella época. Con estos sucesos los artistas empiezan a instaurar dentro de sus obras la *idea* y el *concepto*.

El cuerpo también se vuelve importante dentro de la obra de arte y se manifiesta a través de nuevas corrientes artísticas como el performance, happening o el movimiento *Fluxus* el cual se declara en contra del objeto artístico tradicional como mercancía y se proclama así mismo como un movimiento artístico sociológico y a la vez político.

Visitación Ortega (2015) hace una reflexión en su artículo publicado sobre *El Artivismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas*, señala que: de estos movimientos surge un arte que reflexiona sobre la relación social y las diferentes intervenciones artísticas de consumo; las diversas formas de comunicación, movilización y protesta, así como de las distintas estrategias políticas que perjudican a toda una sociedad. (Ortega, 2015)

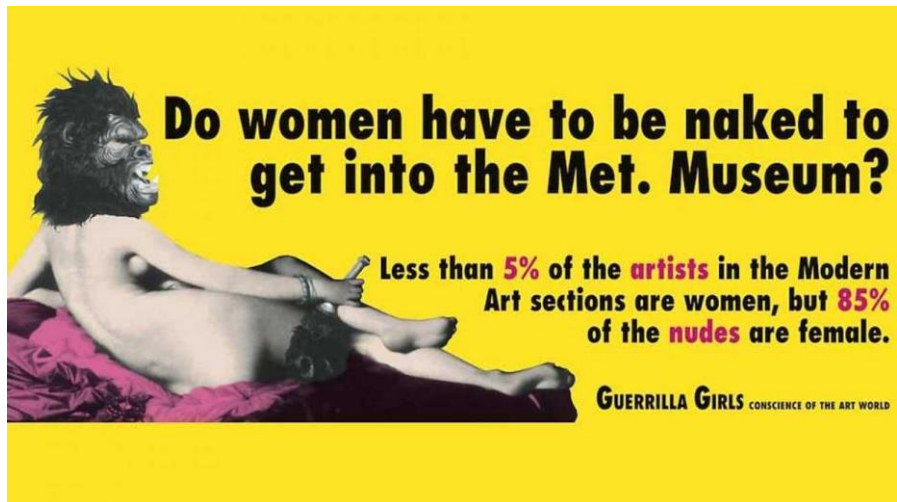
En este periodo nacen varios grupos de artistas orientados por la misma búsqueda social, ideológica y o política. Uno de los colectivos que se manifiesta mediante la lucha social dentro del arte son las *Guerrilla Girls* (1985), grupo que lucha por la equidad de los derechos de la mujer, en contra del racismo y discriminación social instaurados dentro y fuera del mundo del arte. Ellas hicieron una serie de manifestaciones cargadas de ironía a través de carteles, uno de los más famosos es usado como campaña publicitaria que fue colocado afuera del Metropolitan Museum de New York que lleva por título: *¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Museo Metropolitano? Menos del 5% de los artistas en las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos*. El cartel fue impulsado como respuesta de indignación ante la exposición en el MOMA de arte contemporáneo titulada: *An Internacional Survey of Painting and Sculpture (1984)*, de los 169 artistas que participaron en ella, sólo 13 eran mujeres.

Este cartel hace una referencia a la *Odalisca* de Ingres (1814), imagen reconocida dentro de la tradición iconográfica del desnudo femenino. Su elección supone una crítica hacia el estereotipo de la mujer marcado como objeto del deseo y nos ilustra un canon de belleza idealizado, pero también nos refleja cómo la imagen de la mujer fue usada durante siglos como musa e

inspiración para el ojo de los artistas varones. Pero la *Odalisca* de las *Guerrilla Girls* se caracteriza por llevar puesta una máscara de gorila lo que alude a todo lo contrario que representa la feminidad, la máscara le quita toda la delicadeza y pasividad que una mujer “debería tener”, es así como se presenta esta figura femenina incitando a romper todo canon establecido y esto nos lleva a cuestionar sobre el rol de la mujer en la sociedad y en el mundo del arte.

Las *Guerrilla Girls* hicieron un activismo feminista a través del arte, cansadas de ver la desigualdad del mundo que les rodeaba.

Otro de sus reconocidos carteles usa también la ironía para describir una serie de “ventajas” que atribuyen a la condición de ser *mujer artista*. Entre ellas: Trabajar sin la presión del éxito, tener la oportunidad de escoger entre tu carrera y la maternidad, ver tus ideas reflejadas en el trabajo de otros, estar segura de que cualquier tipo de arte que hagas será catalogado como femenino; ser incluida en versiones revisadas de la historia del arte, etc.



**Imagen 16:** Colectivo Guerrilla Girls, New York, (1989) Título: ¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Museo Metropolitano?. Cartel de protesta feminista. Recuperado de: <https://url2.cl/WR57Z>





Imagen 17: Guerrilla Girls (1988) Las ventajas de ser una mujer artista. Cartel. Recuperado de: <https://url2.cl/WY9aC>

Los actos de este colectivo apoyaron a los levantamientos feministas de los 80's, hicieron evidentes una serie de desigualdades y discriminación, en las entrevistas realizadas al colectivo señalan haber logrado notables cambios; si bien no se ha logrado erradicar el machismo hoy en día el MOMA no haría una exposición de arte sólo con artistas varones.

Sus protestas también se centraron en la discriminación racial, y

se implicaron en otros temas como el aborto, la violación, la pobreza o la guerra del Golfo.

## 2.2 Artivismo

Vemos cómo esta corriente se instaura dentro de estas últimas décadas como tal, al arte de protesta o *artivismo*<sup>8</sup> se lo cataloga como una especie de activismo político, basado en la necesidad de expresar el malestar de una sociedad y el cuestionamiento sobre las cosas que no están bien sobre sí misma a través de expresiones artísticas, que van en la búsqueda de la transformación social. El arte de protesta pone en cuestión a la autoridad o al dogma, y va tras el deseo humano de justicia.

Ortega también señala que: este fenómeno denominado artivismo, el cual tiene la capacidad mediante narrativas que son capaces de alterar los códigos y signos ya establecidos en el subconsciente de la sociedad que desarrolla a su vez

<sup>8</sup> **Artivismo** es un acrónimo formado por la combinación de las palabras "arte" y "activismo" con el significado de "arte con un contenido político explícito".



determinadas estrategias que consolidan nuevas tácticas políticas posibles, (Ortega, 2015)

Entonces vemos que el artivismo abandona lo convencional y se vuelve un arte social, con un mensaje directo y está más cercano a las personas. Cynthia Pech en su ensayo sobre *Arte Activista / Arte Político* señala que: El arte de protesta o activista es una forma de acción pública y comprometida. Acción pública porque rompe las fronteras de su propio encierro y va hacia afuera, con la finalidad de democratizarse y darse, casi siempre, transgrediendo sus propios cánones, (Pech, 2010)

Boris Groys también habla sobre los activistas en su libro *Arte en flujo* (2016) hace una crítica sobre el activismo en el arte y afirma que: los activistas no quieren simplemente llevar una crítica al sistema del arte o de las condiciones de vida en las zonas subdesarrolladas económicamente, sino que los artistas quieren producir preocupaciones ecológicas, ofrecer acceso a la cultura y a la educación para las poblaciones de los países pobres... En otras palabras, el activismo artístico reacciona ante el colapso del Estado social moderno y trata de sustituirlo por instituciones sociales y ONGS, (Groys , 2016)

Dentro del artivismo encontramos diversas formas y causas por las que este se manifiesta, si bien podemos encontrar acciones colectivas que dialogan con el espectador y lo hace partícipe de una problemática, también hay un artivismo que usa el lenguaje gráfico para hacer visible una lucha social o la defensa de derechos.

Uno de los artistas que se ha dedicado al activismo es Daniel Arzola, artista social venezolano, diseñador gráfico y defensor de los derechos humanos, una de sus propuestas visuales es su campaña que lleva por nombre *No Soy Tu Chiste*, (2013) esta consta de una serie de cincuenta afiches que se transformaron en la primera campaña LGBT venezolana en hacerse viral globalmente, y denuncia mediante la ilustración el abuso, la burla y la violencia hacia las personas con diferente orientación sexual e identidad de género.

*No Soy Tu Chiste* se vuelve viral internacionalmente, la campaña llegó a más de un millón de personas en sólo seis meses y fue traducida en tres idiomas, está basada en un método de acción no violenta, a través de la gráfica y las redes sociales. Arzola llega con un mensaje de protesta a una diversidad de públicos de diversas culturas y hace visible lo que muchos ignoran ante los derechos LGTB, esta es una de las tantas campañas de protesta gráfica que han surgido en los últimos años.



**Imagen 18:** Arzola, D. (2013) Ilustración. De la serie *No soy tu chiste*. Ilustración digital. Recuperado de: <https://url2.cl/bgU75>

### 2.2.1 Activismo gráfico

Para el artista español Felipe Hernández Cava, (2004) ilustrador y guionista de cómic, el mundo de las artes gráficas ha caído en la saturación y sobreproducción de las imágenes y podemos encontrarlas en diversas presentaciones, formatos, etc. En donde miremos encontramos imágenes que nos persuaden, nos comunican y acompañan a diario, la era digital hace evidente la manera masiva de crear imágenes sobre todo en las redes sociales e Internet que



son los medios por donde más se difunden. Esto puede llevar a la imagen a desvalorizarla y banalizarla, pero ¿existe la posibilidad de que podamos encontrar la disidencia dentro de las imágenes?



**Imagen 19:** APIB, (2018) Sangre Indígena, Ni una gota más. Diseño protesta. Diseño. Recuperado de: <https://url2.cl/6WAsz>

En este punto donde buscamos otros objetivos para la imagen y dentro de la búsqueda nos encontramos con el activismo gráfico, relacionado a temas sociales y reflexivos, es decir imágenes que puedan dejar un mensaje en la sociedad. Rubiano nos habla del uso responsable de la imagen a través del arte gráfico y el diseño: todo arte gráfico es comunicativo, por un lado, toda imagen comunica y, por el otro, la comunicación es social. No descartemos, en todo caso, el énfasis comunicativo del arte gráfico social, (Rubiano, 2015). La responsabilidad que hay detrás de arte social lo vuelve comprometido a una causa a una realidad, y esto desde luego hace que el arte social asuma una posición política.

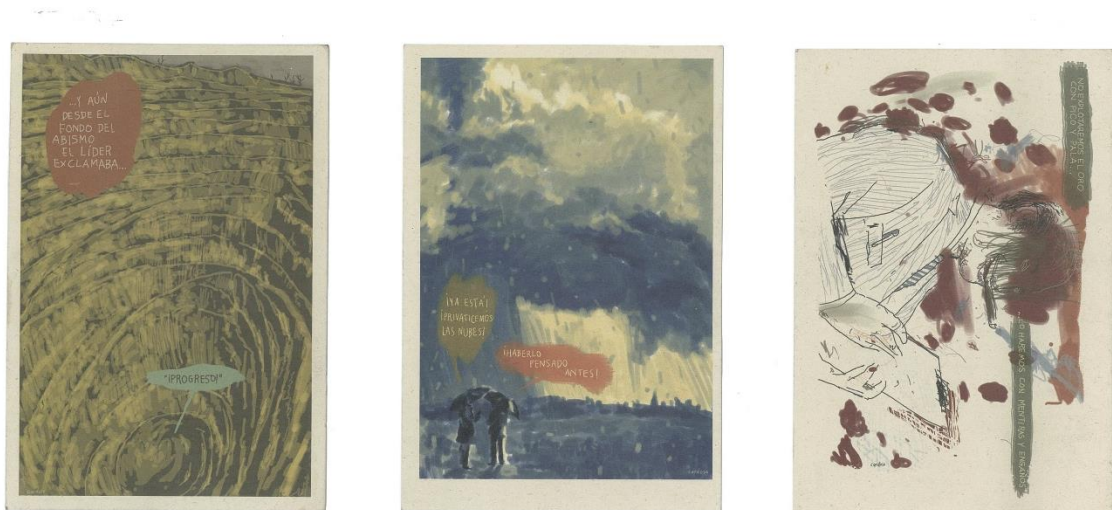
En los últimos años el activismo gráfico ha ido ocupando múltiples espacios físicos como digitales, hemos encontrado a colectivos de artistas visuales que analizan diversos puntos de vista y abarcan mensajes de protesta en las diferentes posturas ya sean feministas, ecologistas, sociales o políticos, entre otros. Refiriéndonos a este tipo de obras podríamos hablar de que hay Activismo Gráfico comprometido con las diversas realidades dentro de la sociedad, sin duda hay un gran listado de artistas dedicados al activismo gráfico, dentro de los referentes encontramos a artista como: Luis Quilmes, Emitxin, Steve Cutts, Jessica Sabogal, Obey, Ernesto Yerena, y también colectivos de artistas como Amapolay o el Gran Om.

El Activismo Gráfico habita varios formatos, lo podemos hallar en distintas formas de producción: estencil, cartel, serigrafías, objetos, pegatinas, mural, entre otras muchas formas de intervención en el espacio público a manera de consolidación de un arte gráfico o diseño *de la disidencia*, posicionado entre el

mercado y el arte, aquello que expresaba una tensión novedosa y generadora de imágenes.

Como referentes locales encontré el trabajo de Pablo Cardoso, artista cuencano, su trabajo abarca temas de crítica al extractivismo, su obra *Lago Agrio-Sour Lake* (2012), ponen en evidencia los horrores de la explotación petrolera. Lago Agrio, tiene como referente nítido los devastadores efectos de la presencia de la compañía Texaco –luego Chevron- que explotó oro negro en la Amazonia ecuatoriana desde la década de los años sesenta hasta los años noventa, dejando una extensa huella de enfermedades, contaminación medio ambiental y destrucción de la flora y la fauna, que incluso provocaron la instalación de una demanda internacional contra esta compañía para remediar los desastres provocados en esta zona del Ecuador (Suárez, 2015).

En el 2012 colaboró para la campaña *Marcha por el agua, la vida y la dignidad de los pueblos*, con una serie de pinturas que evidenciaba la codician, la defensa del territorio, el extractivismo y la lucha por el cuidado de las fuentes de agua, estas obras fueron difundidas a través de postales dentro de esta campaña.



**Imagen 20:** Cardoso, P. A (2012) “Marcha por el agua, la vida y la dignidad de los pueblos”. Pastales. Registro de la autora

Dentro de la gráfica ecuatoriana también hay artistas que han trabajado desde la crítica social y la sátira política uno de ellos es el conocido caricaturista Pancho Cajas quien ilustra las principales noticias políticas y sociales del país y del mundo cargadas con un toque de humor. Mediante una de sus ilustraciones recordamos el suceso del 2012 donde el *Líder de la Revolución*, se asustó ante la marcha de 4 emponchados y emplumados (palabras de Correa) botó la casa por la ventana y trajo miles de simpatizantes, muchos de ellos turistas, de otras provincias para que griten consignas y desfilen para contrarrestar la “fracasada” marcha en contra la minería.



**Imagen 21:** Cajas, F. (2012) ¡Golpistas, desestabilizadores!, Ilustración. Recuperado de: <https://url2.cl/gHQT7>

### 2.2.2 El papel de la ilustración en la actualidad

La ilustración puede desempeñar varias funciones, pero, así como el mundo del arte ha evolucionado, el mundo de la ilustración también lo ha hecho. Varios artistas contemporáneos se han valido de este medio gráfico para llevarlo a causas sociales, el artista gráfico Felipe Hernández hace un análisis sobre la reproducción de imágenes y cómo esta puede afectarnos ya seamos creativos o espectadores, él añade que:

Tenemos demasiadas imágenes, y sin embargo lo único que produce el común de ellas es más desimaginación (tal es el proceder de la moderna iconoclastia). Por eso, para recuperar esa noble condición, hay que construir lo que podrían ser las ilustraciones de la disidencia. Y por eso a veces es peligroso estar demasiado en contacto con aquellos circuitos en los que prolifera el exceso de imágenes, como es el caso de Internet. (Hernández, 2004)



La ilustración gráfica ha cumplido distintas funciones durante años, al principio se apegaba mucho a la forma original canónica y su función era la de iluminar y comunicar, su elaboración era vista de forma artesanal, el siglo XIX fue el siglo de la ilustración, en esta época los artistas creían que las imágenes estaban cargadas de un poder intrínseco. Pero el paso al siglo XX, mediante hechos sociales y políticos, puso a la ilustración en una etapa de cuestión sobre el papel y la función social que debía desempeñar.

En el siglo XX la ilustración pasó a tomar un segundo plano y fue vista de una manera banal, se la relacionó con la moda y el espectáculo, y las imágenes fueron careciendo de importancia sólo se las relacionó con el mercado publicista en una época donde lo estético aportaba a la mercantilización de cosas.

Pero no por mucho tiempo la ilustración permaneció dentro del plano decorativo, una de las reflexiones del *Libro Blanco de la ilustración en España*, Felipe Hernández (2004) cuestiona la importancia de la ilustración de hoy en día, y sobre la abrupta producción de imágenes que a cada momento los medios nos bombardean, muchas carecen de concepto, son vacías y efímeras y no cumplen más que una función ornamental. Las imágenes se van banalizando y pervirtiendo a marchas forzadas por la cantidad de ellas que circulan, por otro lado, si queremos rescatar la ilustración debemos ser conscientes de lo que creamos no caiga en la banalidad de lo masivo. (Hernández, 2004)



**Imagen 22:** Steve Cutts (2017) "Tube rats". Fotograma del cortometraje animado happiness Recuperado de: <https://url2.cl/4B94D>

### 2.3 El cartel: de la publicidad a la disidencia

El cartel tiene una larga historia por detrás, su uso se propaga a partir del siglo XVII, entendido como un medio publicitario que aúna imagen y texto, y cuyo soporte más habitual es el papel, fue posible gracias a la invención y el perfeccionamiento de la litografía (técnica, ideada por Aloys Senefelder en 1796) pero no es hasta el siglo XX que se populariza en Francia y Europa. Artistas como Toulouse-Lautrec, Bouisset o Jules Chéret, son algunos de los más representativos del cartelismo de aquella época, las principales influencias estéticas para el cartelismo fueron el Art Nouveau, Art Deco, el Futurismo, el Constructivismo, el Surrealismo, el Pop-Art, entre otros. Algunos artistas como Lautrec usaron como referente el arte japonés. Las principales temáticas eran anunciar eventos y la propaganda de lugares, de este modo el cartel va adoptando un carácter informativo y fue tomando las características de un medio de comunicación.

Mikel Bilbao (2015) hace un análisis sobre la evolución del cartel y cómo de este sobresale el carácter artístico pues:

A comienzos del siglo XX la cuestión era saber si ¿había un arte de la calle? una de las contestaciones más probables a esta cuestión hubiera sido: «Sí. El cartel». De hecho, desde el último cuarto del siglo XIX, términos como «carteles artísticos» o «carteles ilustrados» fueron frecuentemente utilizados para nombrar a este nuevo y llamativo medio que, desde las paredes de nuestras ciudades, reclamaba la atención de transeúntes y potenciales consumidores. (Bilbao, 2015)

Tras la primera guerra mundial el cartel adopta otros objetivos que están orientados hacia la persuasión de masas: *El periodo 1914-18* fue decisivo en la historia del cartelismo, pues la Primera Guerra Mundial se convirtió en un potente estímulo para que los poderes públicos utilizaran este medio en sus campañas de alistamiento y en su función de inculcación patriótica y de descalificación del enemigo. (Gubern, 1997)

El cartel tiene el poder de captar la atención de las personas, y atraparlos dentro de su contexto, Toni Kushner afirma que:



Una imagen en un cartel es completamente nueva pero esperada, con el poder de lo desconocido, como si un completo extraño en la calle se tropieza contigo y te revela con toda claridad algo familiar pero completamente privado, algo en lo que sólo tú y otros pocos creen." (Kushner, 2005)

### **2.3.1 Conciencia social a través del cartel**

De igual manera que la evolución del arte pictórico de finales de siglo XIX y parte del siglo XX el cartel moderno coincidió con un periodo de grandes cambios políticos y socio-económicos, Mikel Bilbao (2015) señala que:

En el siglo XIX el auge del pensamiento liberal y su apoyo a un incipiente libre mercado regido por las leyes de la oferta y la demanda alteraron sustancialmente tanto el panorama comercial como los hábitos de consumo de la ciudadanía. Surgieron las marcas, elementos distintivos en un mercado cada vez más competitivo, y con ellas la necesidad de difundir una imagen diferencial y llamativa de sus productos. Fue en este contexto en el que el cartel publicitario encontró un amplio campo de desarrollo. (Bilbao, 2015, pág. 3)

Así también, cómo respuesta a los cambios sociales el cartel de protesta aparece como un grito en la pared, une a personas sin que estas se vean o conozcan, las une porque estas pueden sentirse identificadas bajo la misma sensación de esperanza y de lucha, de esta manera el cartel alimenta el imaginario colectivo, generando nuevos vínculos sociales para la resistencia.

Tony Kushner (2005) también define al cartel como:

"Obras de arte que poseen un poder restaurador, cada uno de ellos es un argumento que se estampa indeleblemente en el ánimo del transeúnte; aceptados o rechazados, el argumento, la reivindicación o la exigencia pueden convertirse en una chispa en la máquina dialéctica de la conciencia, de la vida humana" (Kushner, pág. 223).

El lenguaje de las imágenes ha trasmutado desde siempre los sentidos de los espectadores, el poder de la gráfica es combativo dentro del espacio, resulta coherente que el activismo gráfico se valga de numerosas estrategias retóricas para rasgar los velos de la ideología y revelar la «verdad» de una situación. A pesar del carácter efímero que tiene el cartel este es capaz producir imágenes de inmediata recordación e identificación que dejan ese eco dentro del imaginario colectivo que nos invita a ser partícipes los cambios.

En 2017 Princeton Architectural Press publicó un libro que recopila carteles de artistas que plasman la realidad de su país (EE.UU), 50 poderosos carteles políticos basados en la experiencia que combina tipografía e imagen y abordaban temas de cambio como la oposición al fracking, o la equidad de género, la migración o resistir a las estructuras de poder que establece el país, para crear conciencia en la sociedad, *Posters for change* es una de las propuestas que recopila las diferentes luchas y recalca toda la importancia del cartel como fuente de mensaje para la sociedad, carteles cargados con un altísimo contenido que nos lleva a la introspección social, una colección oportuna de carteles políticos que responden a los problemas y luchas de hoy.



**Imagen 23:** Rajiv Fernandez, (2017) cartel. *Immigrant lady liberty* recuperado de: <https://url2.cl/a44LH>

*Carteles para el cambio es el tipo de proyecto que el mundo necesita en este momento. Nuestro país, nuestra política y nuestros medios están en crisis, usar nuestras voces, no solo para llamar a las injusticias que están sucediendo en este momento, sino también para capacitar a los creativos para amplificar un espíritu de resistencia y unidad, es una medicina esencial (Obey, 2018.)*

Cuál es la responsabilidad que tenemos como ilustradores, artistas, diseñadores gráficos con la sociedad en la actualidad, es una de las cuestiones

actuales sobre el papel que desempeñamos los artistas gráficos en tiempos convulsos, que podemos aportar como artistas. ¿existe un arte gráfico comprometido?

### 2.3.2 REFERENTES DEL CARTEL DE PROTESTA

He tomado el trabajo de algunos artistas y colectivos que se destacan dentro del movimiento disidente y del cartel protesta como referentes entre otros artistas están: Jessica Sabogal, Obey (Shepard Fairey), Ernesto Yerena, colectivos cómo Amapolay y el Gran Om.

Shepard Fairey es un artista urbano y diseñador estadounidense, su proyecto Obey ha sido reconocido dentro del arte callejero más representativo de la última década, su obra sacudió el mundo de la política norteamericana cuando crea el célebre cartel de Obama Hope con el cual transformó la escena artística. Su situación como artista es controvertida, manteniendo trabajos de diseño gráfico y publicidad con grandes marcas, por un lado, y enfrentándose a detenciones en diversos países por vandalismo urbano con sus intervenciones, siendo de esta manera un representante marcado de la discusión sobre el papel del artista y su ideología en el momento presente de la historia de las sociedades capitalistas.



**Imagen 24:** Obey (2009) Hope. Carrtel campaña política de Obama. Recuperado de: <https://url2.cl/lRvcn>





**Imagen 25:** Gran OM (2018) de la serie "Propaganda y conciencia", cartel protesta. Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/BtEC5A3lWGx/>

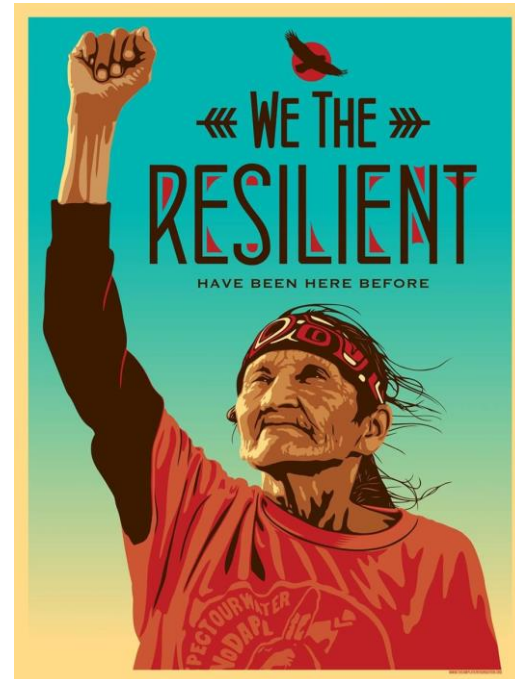
Gran Om, es uno de los sellos más representativos del cartel protesta de México y durante este tiempo su lucha ha sido más notoria a través del arte gráfico, para Omar Inzunza artista representante del colectivo, el arte debe tomar una posición, sus obras denuncian muchas injusticias relacionadas a la realidad social de su país, son de carácter humano, uno de sus lemas es: "Si no escuchan nuestra voz, tendrán que acostumbrarse a leernos en sus muros", mediante los carteles lo cuestionan todo y han catalogado su trabajo como un proyecto de propaganda y conciencia.

Amapolay es un colectivo de arte y diseño de Perú, lo conforman: Carol Fernández y Fernando Castro a través de la fotografía, la serigrafía textil, el diseño gráfico, la investigación antropológica, la intervención urbana y la producción plástica, plasman las diversas manifestaciones de la cultura popular de su país, este colectivo busca transmitir mensajes de conciencia social y a través de sus carteles crean resistencia descolonizadora.



**Imagen 26:** Amapolay, 2020. Cartel conciencia. Recuperado de: <https://url2.cl/TEhwb>

Ernesto Yerena es un artista estadounidense de origen chicano crea trabajo solidario con la comunidad en defensa de la dignidad y los derechos. A través de sus imágenes frescas, el artista saca a la luz preocupaciones políticas con temas que representan íconos culturales, rebeldes y personas comunes que expresan su postura contra la opresión. En el 2008, Yerena creó el proyecto editorial *Hecho con Ganas* en el que produce imágenes de conciencia política y social que se reproducen en serigrafías de edición limitada. Muy reconocido por su activismo Yerena forma parte de la campaña *We are Human* (2009)



**Imagen 27:** Yerena, E. 2016. Nosotros los resilientes. Cartel protesta. Recuperado de: <https://url2.cl/emK8D>



**Imagen 28:** Jessica Sabogal (2020) Este barrio no se vende, cartel social. Recuperado de: <https://url2.cl/ZVrxD>

Jessica Sabogal es una artista activista colombiana que radica en Estados Unidos, realiza obras protagonizadas la mayoría de veces por mujeres y usa frases que incomodan, entre las más conocidas son: *White Supremacy is Killing Me* (La supremacía blanca me está matando), *Walls can't keep out greatness* (Las paredes no pueden contener la grandeza), entre otras. Sus obras son de carácter feminista, y señala la discriminación hacia los grupos indígenas.



# CAPÍTULO 3

## Propuesta de creación artística

### Introducción

Previo a la investigación de campo y al trabajo con diversos grupos sociales que luchan por la defensa de los páramos y el agua, como los colectivos Yasunidos Guapondelig y Guardianes del Agua, pude involucrarme de cerca con las comunidades afectadas en Río Blanco y Yumate pertenecientes a la parroquia Molleturo para conocer de cerca la problemática social y ambiental, en los encuentros con las personas de las comunidades compartimos sus inquietudes acerca de los problemas con la minería y como esta ha afectado su tejido social, se realizaron varios encuentros y visitas al páramo tanto en Río blanco como Quimsacocha, así a través de este proceso nacieron ideas para las propuestas gráficas de este proyecto.

Para esto he planteado la elaboración de una serie de ocho carteles, en este trabajo he querido enfatizar la importancia de los páramos como fuentes de agua y vida, también realzar la lucha social de comunidades, hablar sobre la fragilidad de estos ecosistemas y de la fauna en peligro de extinción que son propios de estos lugares, también he hallado relatos populares sobre esto lugares, y, por último, hacer una crítica sobre los intereses políticos que hay detrás de estos proyectos.

El proyecto pasó por 3 etapas generales:

- La primera parte fue de investigación y recopilación de datos sobre la realidad de las comunidades cercanas a los proyectos mineros de Río Blanco (Yumate y Molleturo) y Quimsacocha (San Gerardo, Girón) la problemática que esto genera a nivel social y su lucha por la defensa del Páramo, así también me

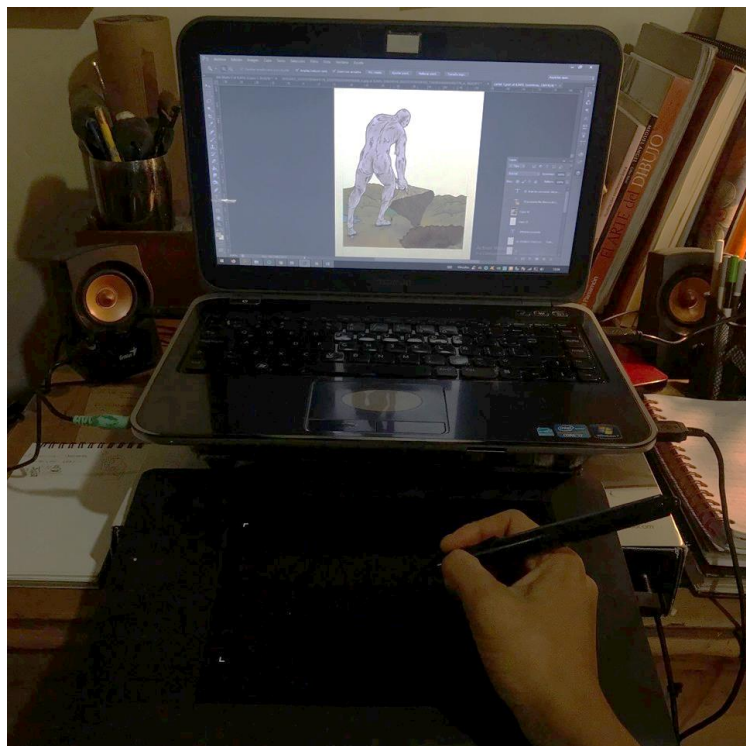


acerqué a organizaciones ecológicas de la urbe de Cuenca para trabajar junto con ellos en varias acciones de protección.

- En la segunda fase realicé la propuesta gráfica, desde la elaboración de bocetos, conceptualización, elaboración de una serie de 8 carteles ilustrados, y posterior al diseño vino la etapa de impresión.
- La tercera fase fue difundir los carteles de manera física y digital, dentro y fuera de la ciudad en marchas y eventos sociales en contra de la minería, así como apoyo para diferentes grupos y organizaciones que defienden el agua y los páramos del Azuay tales como el Cabildo por el agua conformado por diferentes grupos sociales.

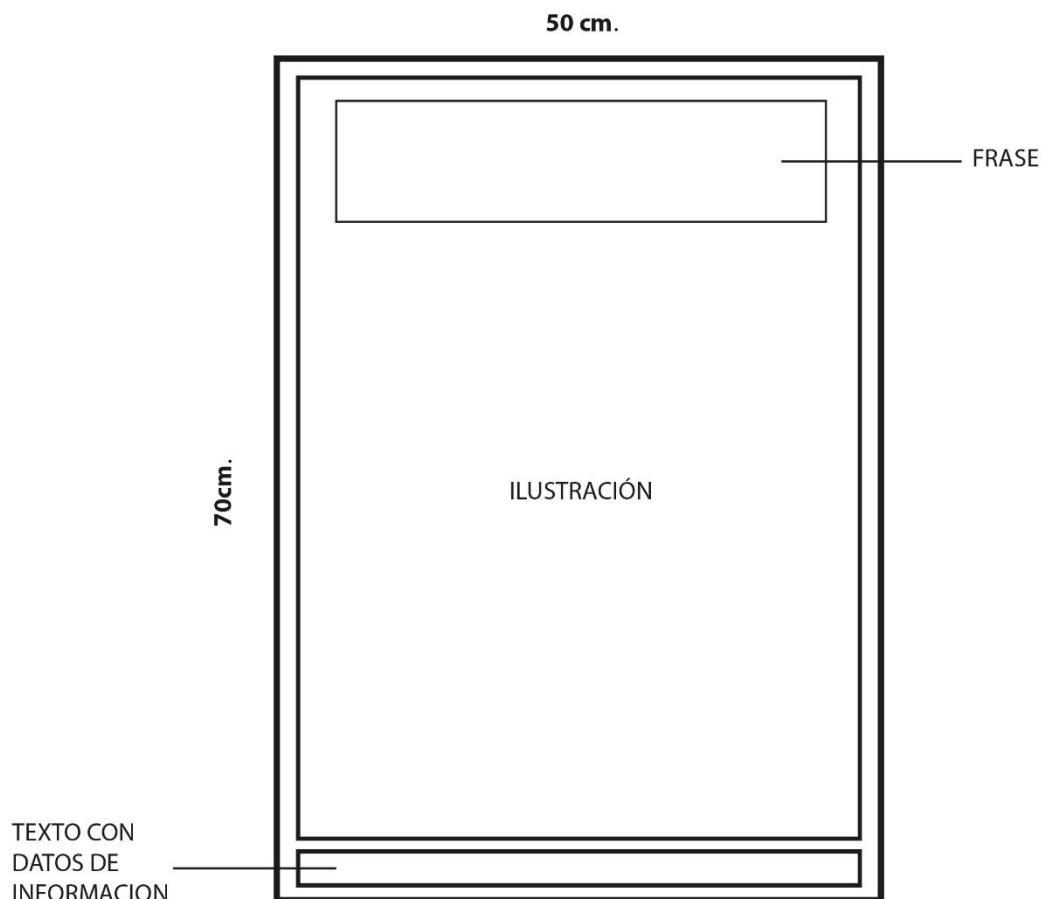
### 3.1 Descripción general del desarrollo gráfico

En este punto del proyecto fue necesario el uso de una serie de materiales y equipos digitales; la elaboración de bocetos se realizó sobre papel, usando texturas y trazos de lápices, marcadores, rotuladores, pinturas, etc. Para el proceso digital usé una computadora, escáner, tableta gráfica de ilustración y una cámara fotográfica. Los softwares utilizados fueron: Adobe Ilustrador CS6, Adobe Photoshop CS6, posterior al trabajo necesité de una imprenta, y también realizamos la impresión del cuarto cartel con la técnica de serigrafía. Las bases usadas para la difusión por redes sociales mediante Facebook y la creación de la página *Páramos Vivos*.



**Imagen 29:** Proceso de elaboración de los carteles.  
Imagen de la autora

Para la elaboración del cartel se utilizó un formato estándar de 70 cm. X 50 cm., pero también podrá ser impreso en diferentes formatos dentro del cartel, además de la ilustración también incorporaré una frase y un pequeño texto informativo sobre las problemáticas extractivistas en nuestra región. En uno y otro caso, los textos guardan relación con la imagen ilustrativa.



**Imagen 30:** Formato planteado para la elaboración de los carteles. Imagen de la autora

La unidad que se genera dentro de la serie de carteles planteada, parte de la temática en sí y toma en cuenta las problemáticas del extractivismo y hace un llamado a la conciencia social, los carteles tienen un orden y van alternados en cuanto al mensaje o postura por ejemplo: el cartel #1 hace crítica a la codicia

del hombre y la falta de respeto y abuso a la naturaleza, en cambio el cartel #2 muestra un mensaje de conciencia y de resistencia por parte de las comunidades y de los ecosistemas en peligro de desaparecer. Esta es la dinámica que se mantiene a lo largo de la serie para mantener un equilibrio.

**Por otro lado, lo que genera unidad gráfica de la serie es:**

1.- El uso de la línea gráfica se mantiene para los 8 carteles, trazos y texturas en ancho de la línea.

2.- El uso de la paleta cromática es similar para algunos carteles en otros lo que varía es la tonalidad de los fondos.

3.- Manejo del mismo formato y diagramación de los carteles, la distribución de los títulos, información y hashtag.

4.- La tipografía que se usa para los títulos es **Bowlby One**, una tipografía ancha y sin serifas, pero también varía de acuerdo al carácter de cada cartel, por ejemplo para el cartel #5 la tipografía usada tiene rasgos similares a los caracteres orientales.

### **3.1.1 Bocetos y conceptualización**

Mientras realizaba el trabajo de investigación de campo empezó a la par el proceso de creación y para conceptualizar las ideas en las que basaría mi trabajo, organicé ocho propuestas que toman diversas problemáticas y reflexiones sobre el extractivismo en Río Blanco y Quimsacocha, usando alegorías que hablan sobre la codicia, reflexionando sobre el concepto que tenemos de desarrollo, también quise resaltar la lucha de los pueblos y comunidades que cuidan de los páramos, otra reflexión fue destacar la importancia de estos ecosistemas no solo para los humanos sino para la fauna que habita aquí. Entonces para este proceso usé imágenes de los registros fotográficos que realicé dentro de las comunidades, en los páramos y en marchas de protesta antimineras en Cuenca, otras imágenes que me sirvieron de soporte fueron tomadas de Internet para guiar mejor el proceso.





A.

B.

C.

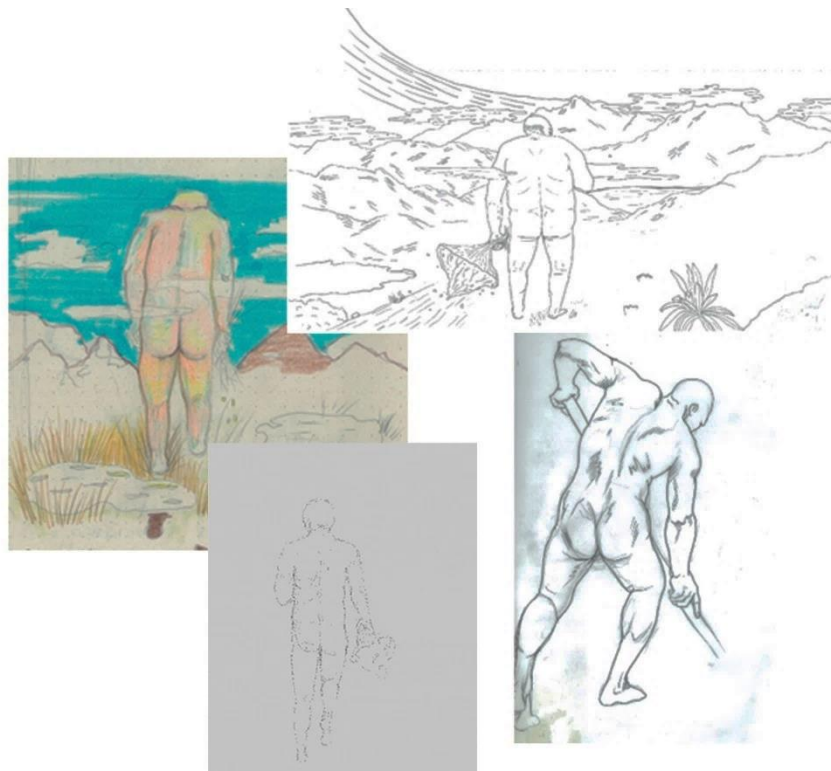
**Imagen 31:** A, B, C. Registro fotográfico, Vegetación del suelo del páramo de Quimsacocha, (2019). Registro de la autora



**Imagen 32:** Bocetos rápidos e ideas de conceptualización, Imagen de la autora



**Imagen 33:** Puliendo ideas, bocetos del proceso gráfico. Imagen de la autora

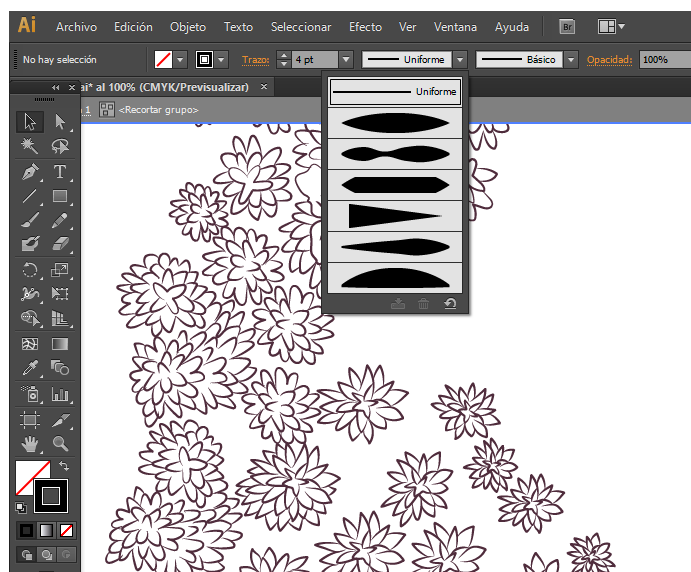


**Imagen 34:** Bocetos y conceptualización para el primer cartel. Imagen de la autora

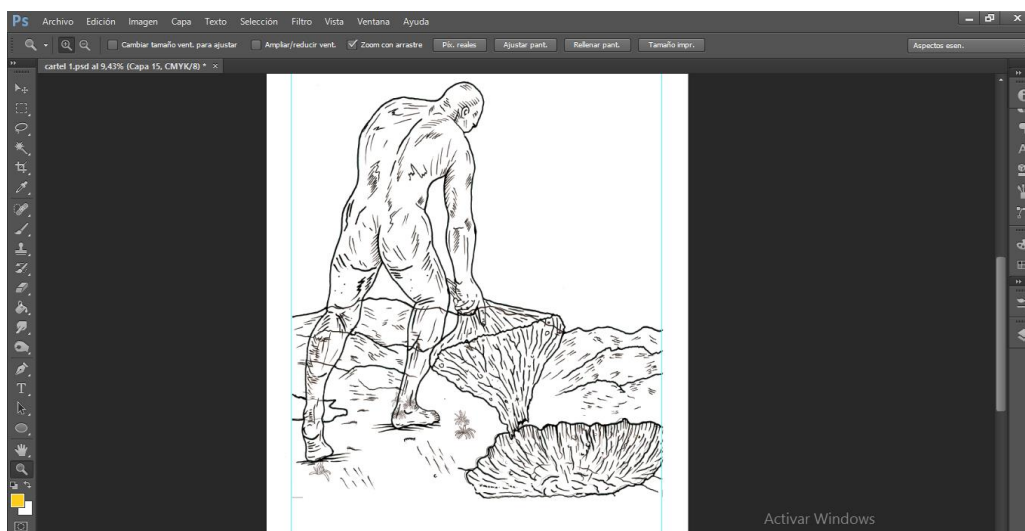
### 3.1.2 Digitalización de la línea de ilustración en Adobe Illustrator CS6

Después de los ejercicios de bocetaje, obtuve ocho propuestas que abarcan los temas ya antes mencionados, estos bocetos fueron escaneados para poder empezar el proceso de digitalización de las imágenes que consiste en redibujar la línea con la ayuda de la tableta gráfica en el Adobe Illustrator, esto ayuda a que la imagen obtenga un trazo más limpio, y al ser hecha en el Illustrator no permitirá que se pixele la línea. Adobe Illustrator también posee muchas herramientas con las que puedo manipular el grosor y la forma de la línea lo

cual ayuda a que el trazo tenga cierto dinamismo y expresividad para que no sólo se quede en una línea recta con un volumen uniforme, el tramado es importante dentro de la estética de mi trabajo, aparte ayuda a dar volumen y marcar sombras y textura. La siguiente parte del proceso toma su tiempo debido al tramado y detalles con el que trabajo mis bocetos, esto requiere de una labor de horas en cada boceto.



**Imagen 35:** Proceso de digitalización de los bocetos en Adobe Illustrator. Imagen de la autora.

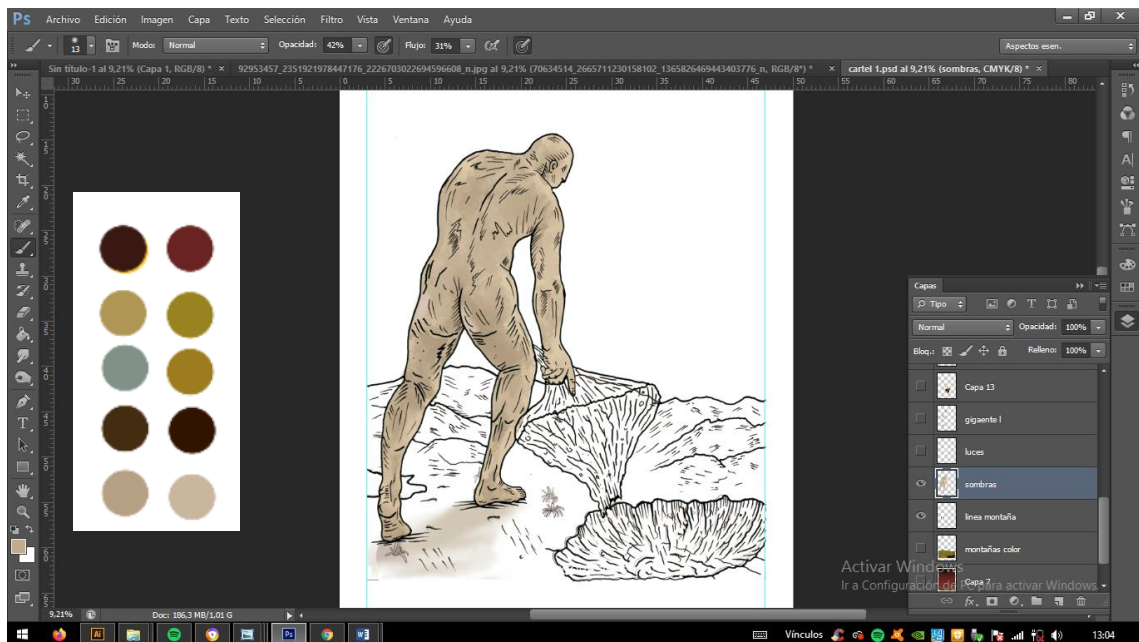


**Imagen 36:** Proceso de digitalización de la imagen. Imagen de la autora



### 3.1.3 Color y texturas en Adobe Photoshop CS6

El siguiente proceso de coloración se lo realiza en Adobe Photoshop, para esto se trabaja por capas, la primera pertenece al primer plano o fondo base, la segunda capa el personaje de primer plano y de acuerdo a los planos que tenga la ilustración es mejor trabajar en capas debido a que así se podrá mover elementos por separado. Los colores que utilicé para el primer cartel diferencian entre tonos cálidos acordes a la naturaleza como: verdes, ocre, marrón contrastados con rojo.



**Imagen 37:** Procedimiento de coloración en Adobe Photoshop. Imagen de la autora.

El proceso de coloración también lo realizo mediante capas, la primera es la de colores planos, en la siguiente capa uso colores degradados para tener un efecto de luces y sombras, en una siguiente capa se puede aplicar detalles si así lo necesitamos, también usé texturas, realizadas con una gran variedad de herramientas que el Photoshop nos ofrece desde filtros, pinceles y la opción de *multiplicar capas*, por lo general las texturas son imágenes de descarga libre que encontramos en Internet, hay de todo tipo, como texturas que van desde hojas arrugadas o manchadas de acuarela hasta texturas con tramado, esto aporta al cartel más expresividad.



**Imagen 38:** Proceso de coloración en Adobe Photoshop. Imagen de la autora.

Otra manera con la se le puede dar texturas es con la herramienta de borrador y usando diversos pinceles, así se obtiene cierto efecto de envejecido que quiero que se refleje en cada cartel.

### 3.1.4 Texto e información dentro del cartel

Obtener una frase que represente a cada cartel fue otra tarea, cada una de estas tuvo su origen durante el proceso investigativo. Estas frases son de protesta como las consignas que se gritan en las calles, son las incertidumbres y esperanzas de las comunidades, son frases de defensa, frases que provocan, y de reflexión.

La tipografía para el mensaje principal dentro del cartel debe resaltar y ser legible a simple vista, para eso escogí una tipografía gruesa, recta y sin senefas, como la **Bowlby One**, una tipografía con bastante peso pero armónica con la ilustración, esta es la tipografía que utilicé para las frases principales. A estas frases

también les trabajé dandoles efectos de texturas y relieve para que ganen volumen.

Los textos informativos van ubicados a la base de cada cartel ya que este también contribuye con datos sobre los proyectos mineros en Azuay y la problemática socioambiental, estos datos fueron tomados de informes técnicos y ambientalistas de distintas organizaciones. Para estos textos la tipografía que usé fue la Lintel, que es más delgada.

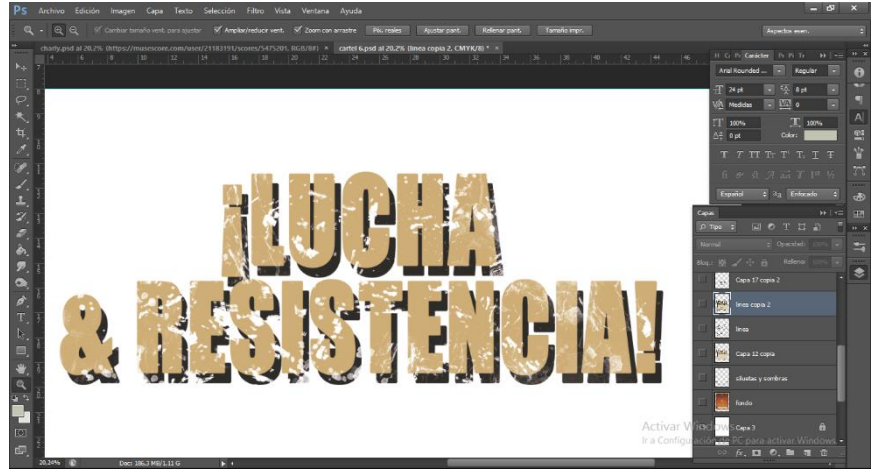


Imagen 39: Diseño de la frase dentro del Adobe Photoshop. Imagen de la autora.

#### 3.1.4.1 El uso del Hashtag

El uso del Hashtag dentro del cartel es una herramienta que usé para tejer la relación entre estos y que el hashtag remita al siguiente cartel. Esto a la vez sirve para marcar tendencia en redes sociales y le da relevancia a esta campaña visual, las frases usadas en los Hashtag son:

#Rio Blanco resiste  
#Kimsacocha resiste  
#Páramos Vivos  
#Mi oro por tus espejos  
#La patria avanza  
#Pueblos en resistencia



### 3.2 Proceso

#### Cartel 1: El diablo todo lo toma

El reflejo de la sed de poder y la avaricia del hombre que todo lo toma, que todo lo invade, el hombre que se apropia de todo. Es una crítica al capitalismo extractivista, dentro de los archivos que revisé sobre minería en Latinoamérica, se filtró la frase para este cartel, del documental *El minero del diablo* (2005) mientras comuneros denunciaban la minería en sus tierras, la tachaban como algo maligno que trae muerte y pobreza, ilustraban a la minería como una enorme bestia que se lo lleva todo, y que todo lo toma como si fuera dueño absoluto de la tierra. *El Diablo todo lo toma* es una alegoría al extractivismo.

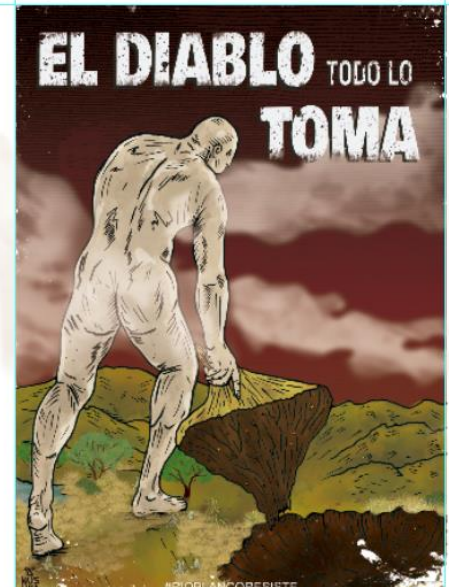


Imagen 40: Diseño del texto dentro del cartel. Imagen de la autora.

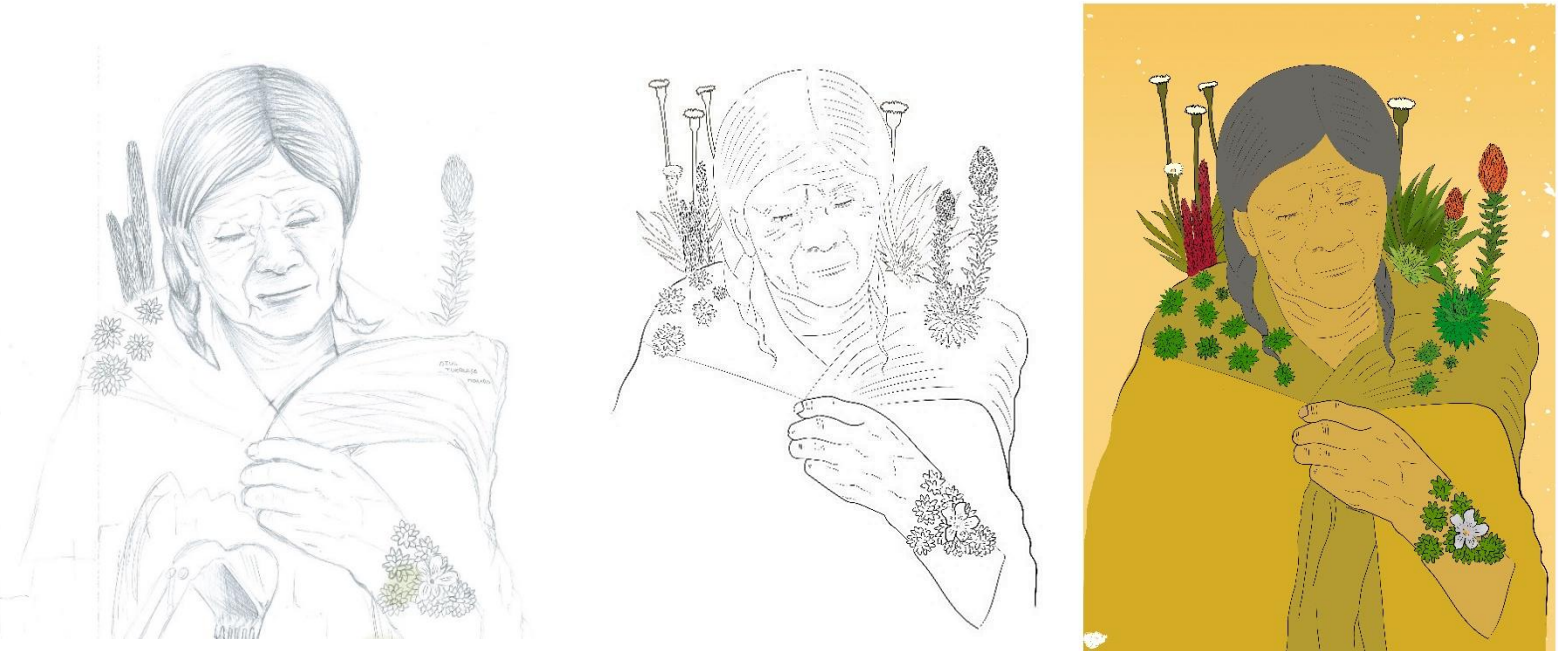
Dentro del cartel incluyo datos técnicos que hablan sobre el proyecto Río Blanco, anuncia lo siguiente:

El área de concesión del proyecto minero Río Blanco está dentro del bosque Protector Molleturo Mollepungo, que a su vez está ubicado en la zona de amortiguamiento del Parque Nacional Cajas y es uno de los últimos remanentes boscosos en la cordillera occidental de los Andes." Este dato fue tomado del Informe que proporciona Kléver Calle (2017) de la organización Yasunidos Guapondelig a Mongabay.

#### Cartel 2: Río Blanco resiste

El segundo cartel surge al hallar relatos sobre dos contemplativos guardianes de las montañas del macizo del Cajas, historia que se mantiene entre los habitantes originarios de este sector, pues se dice que estas tierras fueron de cañaris, incas y posterior de mestizos, y son cuidadas por dos espíritus; *La Mama*

*Huaca* y el *Indio del Monte*, ambos espíritus protectores de las riquezas de este macizo montañoso, pero también cuentan las historias que estos espíritus pueden engañar a sus visitantes, hacerlos perder o llevarse los para siempre.



**Imagen 41:** Proceso de ilustración del segundo cartel. Imagen de la autora

La *Mama Huaca* (de waka dios o diosa familiar) es dueña y protectora de todo los animales y plantas que habitan en este lugar. Se la ve como una anciana de cabello largo, con este aspecto disimula su poder. Algunos cazadores la han visto curar animales heridos. En cambio el *Indio del Monte*, es custodio de las lagunas y del oro escondido en sus profundidades (Ministerio de Turismo, 2012)

Este cartel es una alegoría de la Pachamama basada en la *Mama Huaca*, sobre su chal que la cubre nace el páramo que ella lo sostiene y lo cuida, pero a la vez está cansada, indefensa ante la codicia. El texto informativo dentro de este cartel cuenta la historia de la *Mama Huaca*: Las montañas del Parque Nacional El Cajas son conocidas por su encanto y misticismo, dentro de este territorio se han contado historias sobre seres y espíritus que habitan estas montañas. La *Mama Huaca* es uno de los personajes guardianes de este lugar, es considerada como dueña y protectora de todos los animales y plantas que habitan dentro de estos páramos.

### Cartel 3: ¿Progreso?

Este cartel refleja la violencia del progreso dentro de los ecosistemas, la información data sobre el proyecto Loma Larga y expone los siguientes datos:

El mega proyecto minero Loma larga; pertenece a la empresa INV Metals y se ubica en el Sistema Hidrológico Kimsacocha y proyecta: explotar más de 13 millones de metros cúbicos de páramo a una tasa promedio de 3.300 toneladas por día, durante 12 años, produciendo 12 millones de metros cúbicos de residuos mineros tóxicos (equivalente a 4.800 piscinas olímpicas), de los cuales, 6.5 serán reintroducidos en forma de asta en las galerías subterráneas y 5.5 (equivalente a 2.200 piscinas olímpicas) quedarán expuestos en una laguna de relaves tóxicos. Durante los 12 años de explotación, Ecuador recibirá \$46 millones por año, esto es 0,00147 (0,147%) del presupuesto general del estado de 2019

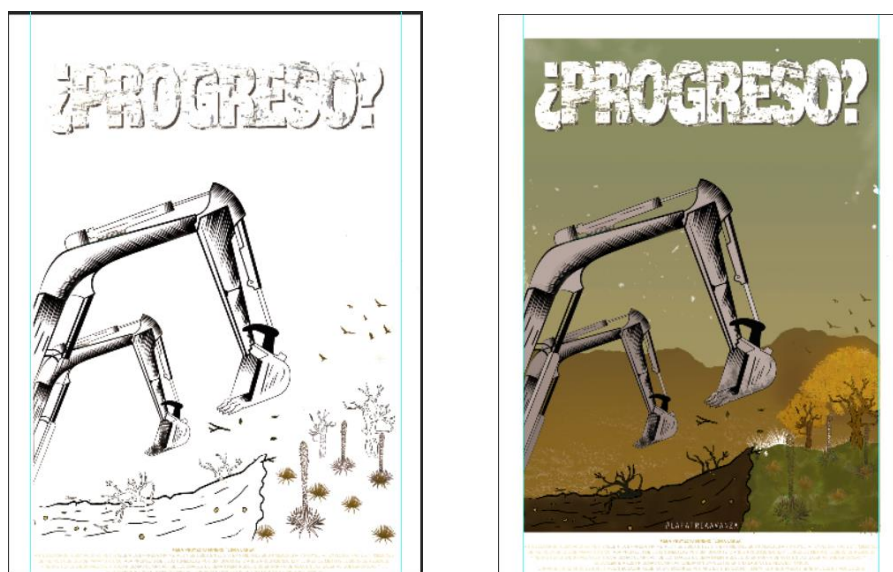


Imagen 42: Proceso del tercer cartel. imagen de la autora.

### Cartel 4: Páramos vivos

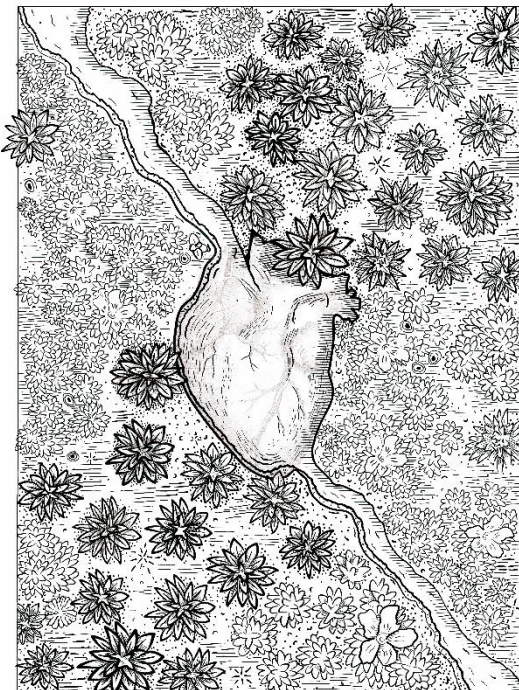
El cuarto cartel trata sobre la importancia del páramo como un ecosistema de recarga hídrica donde nacen vertientes, lagunas y ríos. Este cartel menciona



el origen del páramo de Kimsacocha (para la mayoría de personas esta información es desconocida) al igual que el origen del agua para muchos es desconocido saber cómo llega el agua hasta los grifos de sus casas, es por esta razón que indico la siguiente información dentro del cartel:

El páramo del Kimsacocha se ubica en la Cordillera Oriental de los Andes ecuatorianos; lo conforman valles y llanuras entre los 2.760 y 3.960 m.s.n.m., buena parte de su formación es volcánica lo cual dota a este páramo con una tierra fértil, estas características vuelven al territorio una especie de esponja que filtra agua, entre 1.060 y 1.600 mm/año.

El origen territorial del agua resulta ser un tema esotérico en las ciudades, en varios estudios se ha establecido por medio de entrevistas y encuestas que la mayor parte de la población urbana no comprende la importancia ni la ubicación de las fuentes de agua.



**Imagen 43:** Proceso del cuarto cartel. Imagen de la autora.



### **Cartel 5: La Patria Avanza**

Este cartel tiene una mirada general sobre el extractivismo no sólo centrado en nuestra provincia, sino a nivel nacional y cómo, esto afecta a muchas regiones de nuestro país, al querer poner sólo a una provincia dentro de la imagen del cartel, parecía poco para lo que ocurre en todo el país por no mencionar en toda América Latina. De este modo en este cartel hago una crítica hacia el capitalismo y la idea de desarrollo que quedó impregnada en el anterior gobierno de Rafael Correa, "La patria avanza" era el lema, frase que será usada dentro del cartel con el tono de ironía.

La parte visual del cartel está cargada de rasgos y símbolos orientales, es notorio en el color como en la tipografía. Se usa el mapa territorial del Ecuador para insinuar la vista con perspectiva del fondo de una piscina de residuos de una mina a cielo abierto. Cuatro estrellas se ubican sobre el mapa señalando a las zonas con mayor explotación dentro del territorio, pero a la vez esto hace una alusión visual a la bandera de China, uno de los países de origen de las empresas extractivistas con mayor demanda de recursos dentro del país y de Latinoamérica. En este cartel subrayo la siguiente información basada en mi investigación:

Datos tomados por Organizaciones ecologistas aseguran que en los dos últimos años el gobierno del presidente Lenin Moreno otorgó concesiones a empresas extranjeras para actividades extractivas y de megaminería que pasaron a ocupar del 8% al 15% del territorio nacional.



Imagen 44: Proceso del quinto cartel, Imagen de la autora

## Cartel 6: Lucha y resistencia

El sexto cartel realiza la lucha social de las comunidades amenazadas por la minería en sus territorios, esta reflexión está basada en el derecho a resistir que se instaura en el artículo 98 de la Constitución de la República del Ecuador, los personajes que conforman este cartel son propios de las comunidades afectadas, los he visto como los protectores de la tierra y el agua, en este cartel señalo lo siguiente:

Los defensores de los derechos humanos ambientales son personas o grupos que, de forma pacífica, se esfuerzan por proteger y promover los derechos humanos relacionados con el medio ambiente, en particular el agua, el aire, la tierra, la flora y la fauna. Los defensores de los derechos humanos



Imagen 45: Proceso del sexto cartel.  
Imagen de la autora



ambientales muchas de las veces han sido criminalizados y tachados de terroristas injustamente.

### **CARTEL 7: MI ORO POR TUS ESPEJOS**

El siguiente cartel trata acerca de cómo a lo largo de la historia, Latinoamérica ha sido saqueada durante siglos por los colonizadores, y lo sigue siendo, ahora por empresas extractivistas que se encuentran en todo el continente para negociar las tierras a costa del pueblo y de la naturaleza. En los relatos populares se cuenta que, en tiempo de la conquista, los españoles cambiaban espejos, vidrios de color y otras baratijas por el oro de los nativos, de este modo en el siguiente cartel alego esta reflexión:

América Latina: "Tierras ricas, pueblos pobres" cinco siglos después de la invasión española, hoy en día siguen saqueando el continente, mediante megaproyectos extractivistas terminando así con sus recursos naturales. Una de las crónicas sobre la conquista que quedó arraigada en el imaginario occidental relata el intercambio de objetos entre españoles y nativos, donde los españoles sacaron ventaja de la "ingenuidad" de los americanos nativos al recibir oro, joyas y bienes preciados a cambio de sus baratijas.



**Imagen 46:** Proceso del séptimo cartel. Imagen de la autora

### Cartel 8: También somos páramo

El último cartel habla sobre otro de los riesgos de la minería sobre ecosistemas sensibles, ya que en estos también abundan una diversidad de flora y fauna, a misma que se ve afectada por esta actividad, muchas de las especies que habitan el páramo se encuentran en peligro de extinción como el oso de anteojos, el lobo de páramo, el puma y el venado, son especies que cada vez van perdiendo territorio debido a la expansión de la actividad del hombre. *También somos el páramo* señala que esta tierra no está desolada como nos hacen creer, por lo contrario, son lugares llenos de vida silvestre, dentro de este cartel recalco lo siguiente:

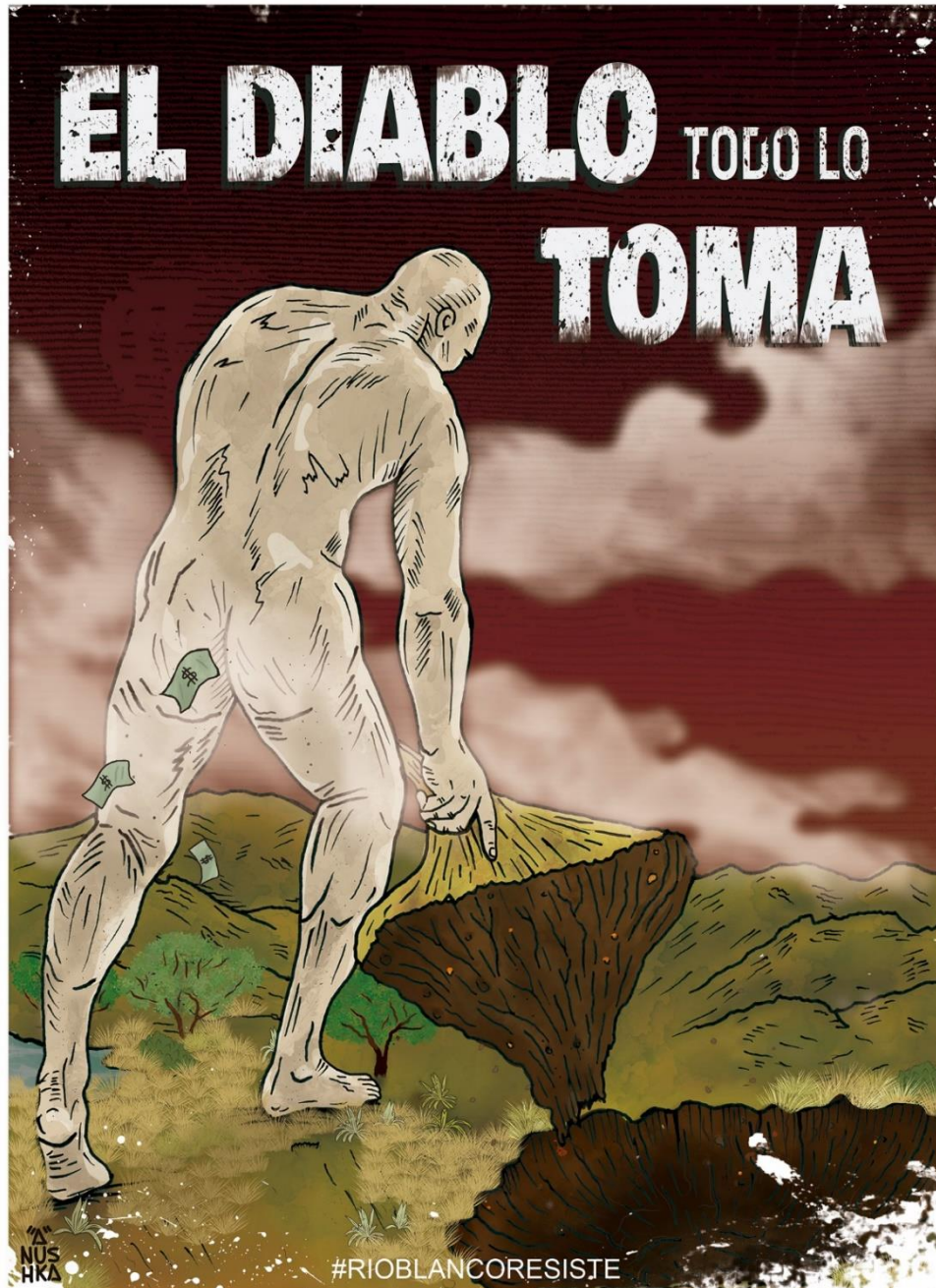
Tal vez pocos puedan entender el comportamiento de los ecosistemas del páramo, pero su preservación es responsabilidad de todos. Muchas de las especies que viven en este ecosistema se encuentran en peligro de extinción por la pérdida de su hábitat como el puma andino, el oso de anteojos, el venado de páramo y el lobo o zorro andino, además de una amplia variedad de flora y fauna que imponen su supervivencia al paso del tiempo, a la espera de no ser los últimos de su especie.



Imagen 47: Proceso de creación del octavo cartel: Imagen de la autora

### 3.3 PROPUESTA FINAL

#### I. El diablo todo lo toma

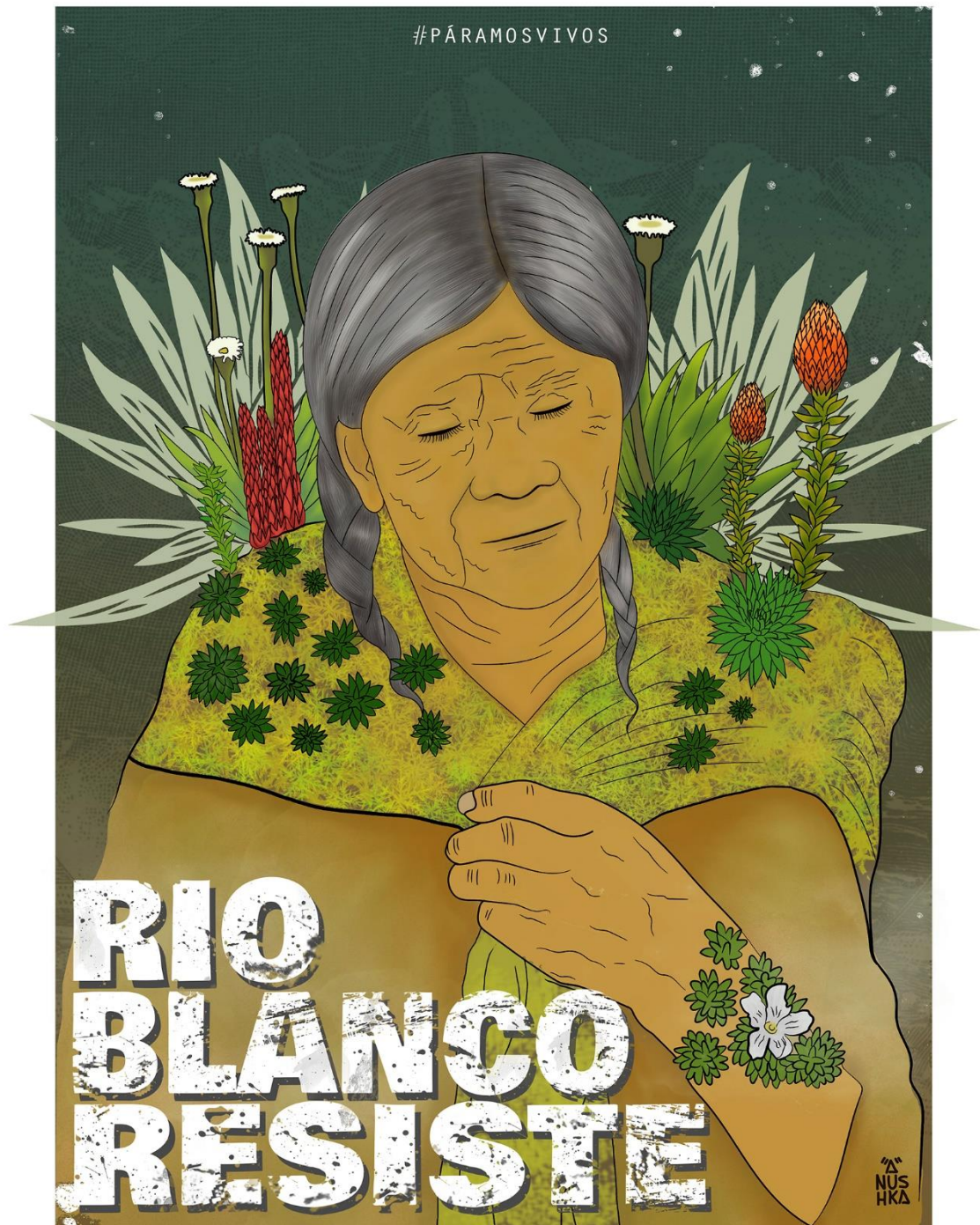


EL PROYECTO RIO BLANCO DE LA EMPRESA ECUAGOLDMINING, "ES UN PROYECTO MINERO RELATIVAMENTE PEQUEÑO CON UNA ECONOMÍA ALTAMENTE SENSIBLE Y UNA VIDA DE LA MINA CORTA. LA INFORMACIÓN ECONÓMICA Y AMBIENTAL PROVISTA NO ESTÁ ACTUALIZADA. LOS IMPACTOS, PARTICULARMENTE EN RELACIÓN AL DRENAJE ÁCIDO, DESCARGAS DE ARSÉNICO DE LAS OPERACIONES MINERAS Y DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MINA DESPUÉS DE LA RECUPERACIÓN HAN SIDO SUBESTIMADOS Y NO HAN SIDO TRATADOS ADECUADAMENTE.

Imagen 48: Gabriela Bravo, El diablo todo lo toma. Cartel, 2018. Registro de la autora



## II. Río Blanco resiste

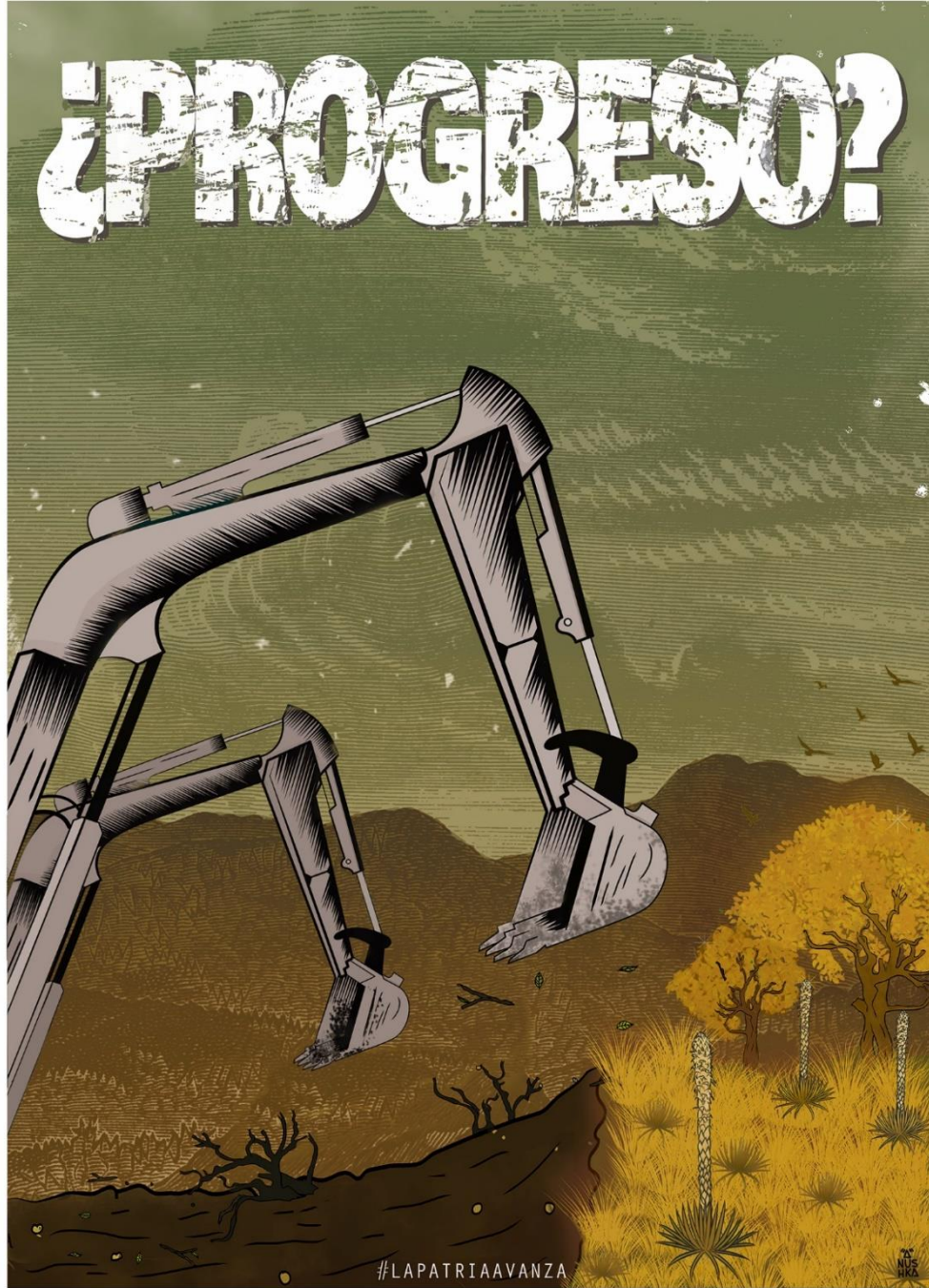


LAS MONTAÑAS DEL CAJAS SON CONOCIDAS POR SU ENCANTO Y MISTICISMO. DENTRO DE ESTE TERRITORIO SE HAN CONTANDO HISTORIAS SOBRE SERES Y ESPÍRITUS QUE HABITAN ESTAS MONTAÑAS. LA MAMA HUACA ES UNO DE LOS PERSONAJES GUARDIANES DE ESTE LUGAR, ES CONSIDERADA COMO DUEÑA Y PROTECTORA DE TODOS LOS ANIMALES Y PLANTAS QUE HABITAN DENTRO DE ESTOS PÁAMOS.

Imagen 49: Gabriela Bravo, Río Blanco Resiste. Cartel Ilustrado, 2018. Registro de la autora



### III. Progreso



**MEGA PROYECTO MINERO "LOMA LARGA"**

ANTES LLAMADO "QUIMSACOA": PERTENECE A LA EMPRESA INV METALS Y SE UBICA EN EL SISTEMA HIDROLÓGICO KIMSACOA Y PROYECTA: EXPLOTAR MÁS DE 13 MILLONES DE METROS CÚBICOS DE PÁRAMO A UNA TASA PROMEDIO DE 3.300 TONELADAS POR DÍA. DURANTE 12 AÑOS, PRODUCIENDO 12 MILLONES DE METROS CÚBICOS DE RESIDUOS MINEROS TÓXICOS (EQUIVALENTE A 4.800 PISCINAS OLÍMPICAS), DE LOS CUALES, 6.5 SERÁN REINTRODUCIDOS EN FORMA DE ASTA EN LAS GALERÍAS SUBTERRÁNEAS Y 5.5 (EQUIVALENTE A 2.200 PISCINAS OLÍMPICAS) QUEDARÁN EXPUESTOS EN UNA LAGUNA DE RELAVES TÓXICOS.  
DURANTE LOS 12 AÑOS DE EXPLOTACIÓN, ECUADOR RECIBIRÁ \$46 MILLONES POR AÑO. ESTO ES 0.00147 (0.147%) EL PRESUPUESTO GENERAL DEL ESTADO DE 2019

*Imagen 50: Gabriela Bravo, ¿Progreso? Cartel Ilustrado, 2018. Registro de la autora*



## IV. Páramos Vivos

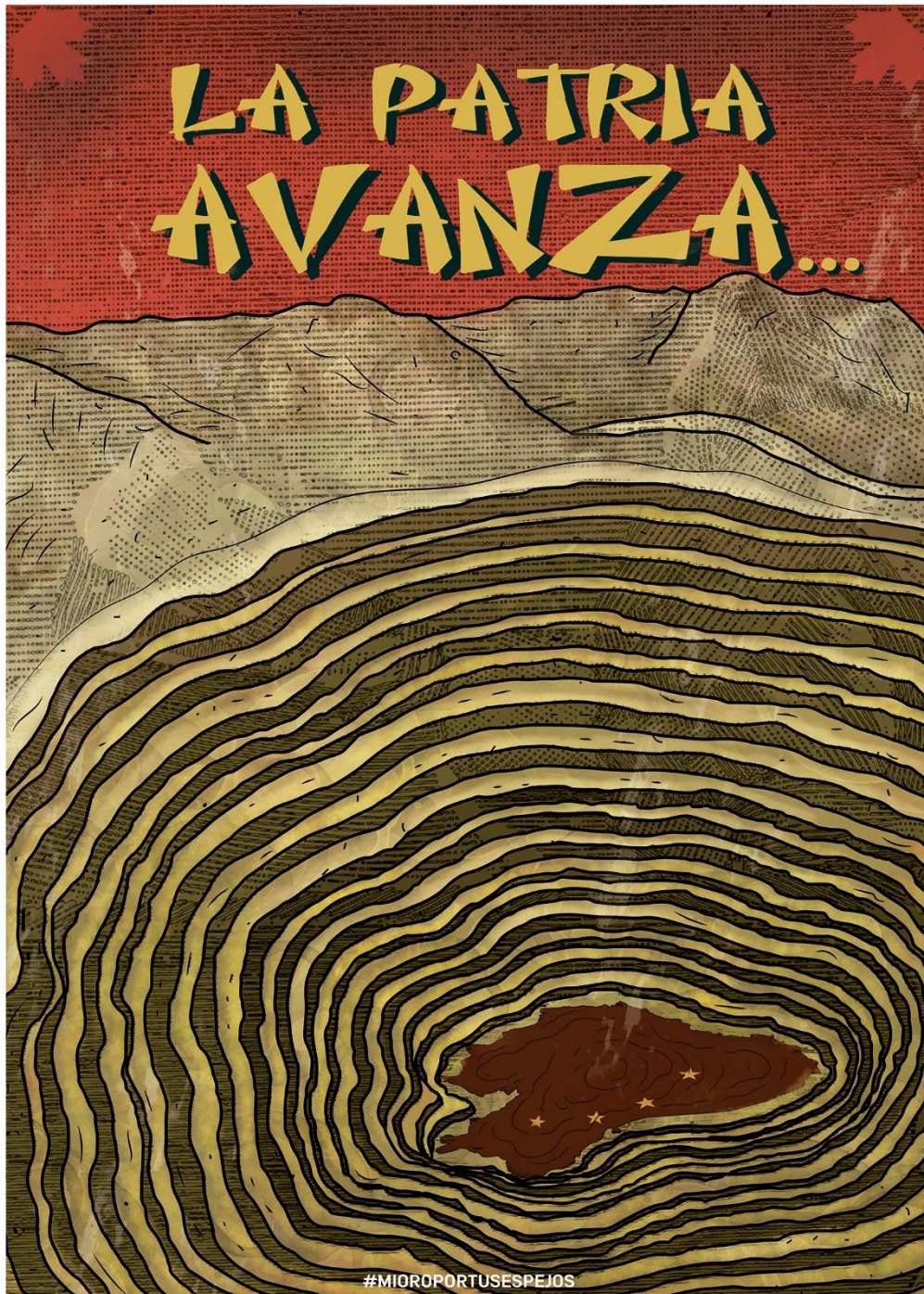


El páramo del Kimsacocha se ubica en la Cordillera Oriental de los Andes ecuatorianos; lo conforman valles y llanuras entre los 2.760 y 3.960 m.s.n.m., buena parte de su formación es volcánica lo cual dota a este páramo con una tierra fértil, estas características vuelven al territorio una especie de esponja que filtra agua, entre 1.060 y 1.600 mm/año. El origen territorial del agua resulta ser un tema esotérico en las ciudades, en varios estudios se ha establecido por medio de entrevistas y encuestas que la mayor parte de la población urbana no comprende la importancia ni la ubicación de las fuentes de agua.

**Imagen 51:** Gabriela Bravo, *Páramos Vivos*. Cartel Ilustrado, 2018. Registro de la autora



## V. La patria avanza



DATOS TOMADOS POR ORGANIZACIONES ECOLOGISTAS ASEGURAN QUE EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE LENIN MORENO OTORGÓ CONCESIONES A EMPRESAS EXTRANJERAS PARA ACTIVIDADES EXTRACTIVAS Y DE MEGAMINERÍA QUE PASARON A OCUPAR DEL 8% AL 15% DEL TERRITORIO NACIONAL

Imagen 52: Gabriela Bravo, *La Patria avanza*. Cartel ilustrado, 2019. Registro de la autora



## VI. Lucha y resistencia



LOS DEFENSORES DE LOS DERECHOS HUMANOS AMBIENTALES SON PERSONAS O GRUPOS QUE DE FORMA PACÍFICA, SE ESFUERZAN POR PROTEGER Y PROMOVER LOS DERECHOS HUMANOS RELACIONADOS CON EL MEDIO AMBIENTE, EN PARTICULAR EL AGUA, EL AIRE, LA TIERRA, LA FLORA Y LA FAUNA. LOS DEFENSORES DE LOS DERECHOS HUMANOS AMBIENTALES MUCHAS DE LAS VECES HAN SIDO CRIMINALIZADOS Y TACHADOS DE TERRORISTAS INJUSTAMENTE.

Imagen 53: Gabriela Bravo, Cartel Ilustrado, 2019. Registro de la autora



## VII. Mi oro por mis espejos



AMÉRICA LATINA  
"TIERRAS RICAS, PUEBLOS POBRES" CINCO SIGLOS DESPUÉS DE LA INVASIÓN ESPAÑOLA, HOY EN DÍA SIGUEN SAQUEANDO EL CONTINENTE, MEDIANTE MEGAPROYECTOS EXTRACTIVISTAS TERMINANDO ASÍ CON SUS RECURSOS NATURALES.  
UNA DE LAS CRÓNICAS SOBRE LA CONQUISTA QUE QUEDÓ ARRAIGADA EN EL IMAGINARIO OCCIDENTAL RELATA EL INTERCAMBIO DE OBJETOS ENTRE ESPAÑOLES Y NATIVOS, DONDE LOS ESPAÑOLES SACARON VENTAJA DE LA "INGENUIDAD" DE LOS AMERICANOS NATIVOS AL RECIBIR ORO, JOYAS Y BIENES PRECIADOS A CAMBIO DE SUS BARATIJAS.

Imagen 54: Gabriela Bravo, Cartel Ilustrado, 2019. Registro de la autora



## VIII. También somos el páramo

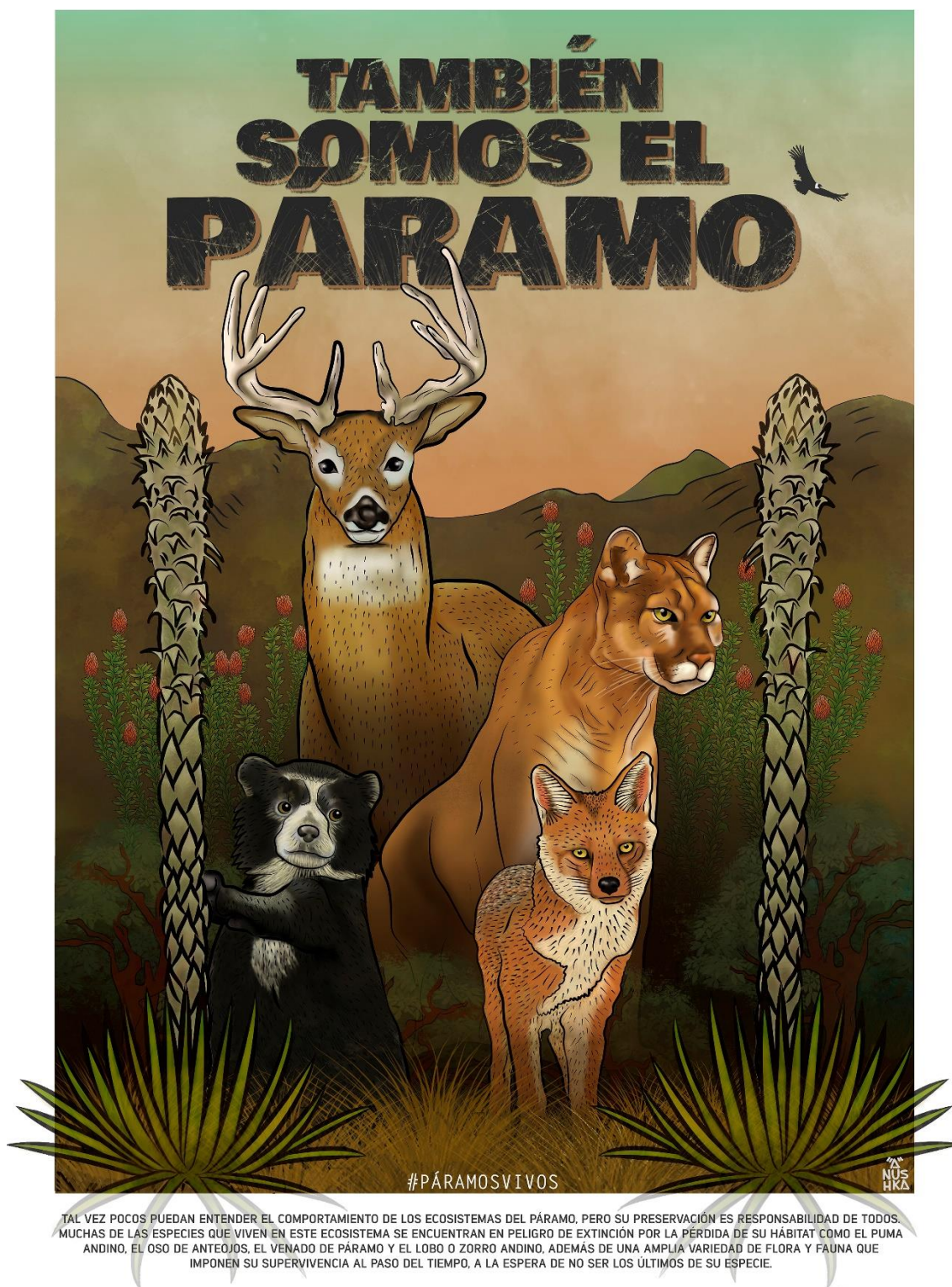


Imagen 55: Gabriela Bravo, Cartel Ilustrado, 2019. Registro de la autora

# CAPÍTULO 4

## Difusión de la obra

### 4.1 Impresión

Para la impresión de la serie se usó diversos formatos estándar dentro de los que el cartel se adapta, los tamaños que utilicé para la difusión son: B2 (50 cm. x 70 cm.), B1 (70 cm. x 100 cm), A3 (29,7 cm. x 42 cm.) A2 (42 cm. x 59,4 cm.) y A4 (21cm.x 29,7 cm.) también estos diseños fueron impresos en tamaños muy pequeños para stickers de 7cm. x 10cm., para compartirlos dentro de las marchas.

Los diferentes medios para la difusión fueron medios físicos como digitales y a través de marchas, reuniones o eventos relacionados con la protección del agua y en contra de la minería en Azuay, para la parte digital se difundieron los carteles a través de una página creada en Facebook, con el nombre de *Páramos Vivos*, siendo este el cartel que se convirtió en la cara de este proyecto de activismo gráfico.



**Imagen 56:** Proceso de serigrafía para el cartel de Páramos Vivos: Imagen de la autora



**Imagen 57:** Impresión en serie del cartel Páramos Vivos. Imagen de la autora

La finalidad de hacer una serie de este cartel era para compartirlo con las personas en diferentes sectores, dentro y fuera de Cuenca. El trabajo en serigrafía fue otra etapa de experimentación la cual se necesitó de una significativa inversión, gracias a donaciones de organizaciones como Yasunidos Cuenca y Guardianes del Agua, logramos imprimir una serie considerable de



carteles. Estos a su vez también fueron intercambiados por donaciones o colaboraciones de personas.

## 4.2 Difusión del cartel en marchas y eventos

El objetivo de este proyecto también era participar en eventos y marchas a favor del agua como parte del apoyo a la resistencia de diferentes grupos sociales, el cartel como medio de comunicación fue una herramienta potente dentro de las marchas, obtuvo visibilidad ya que muchos fueron los que se identificaron con esta causa.

### 4.2.1 Marcha por el agua

Una de las marchas donde compartí mi trabajo fue en la marcha por el agua en Girón, el 22 de marzo de 2019, día Mundial del Agua. Este día cientos de personas avanzaban desde la carretera principal de Girón a la cancha central donde habría un evento conmemorativo al agua. Esta marcha tuvo varias restricciones debido a que estábamos en vísperas de elecciones a nivel nacional para elegir a alcaldes y prefectos, había terminado el tiempo de campañas y el cantón Girón también sería consultado para saber si sus habitantes estaban de acuerdo con la minería en este sector, los bandos estaban divididos a favor y en contra, pues sólo se sabría cuál es la decisión del pueblo, el día de la votación. para apoyar a esta campaña.



**Imagen 58:** Marcha por el agua, (2019). Girón. Registro de la autora



#### 4.2.2 Cabildo popular por el agua

El cabildo por el agua se llevó a cabo el 6 de mayo de 2019 en el Salón del Pueblo de Cuenca, es una congregación que lo conforman alrededor de 13 organizaciones que forman parte del Cabildo Popular por el Agua de Cuenca, aquí se debate cómo preservar las fuentes de agua para los futuros pobladores y discuten temas sobre la minería en el páramo. Este día acudieron personas de varios sectores incluyendo, Molleturo, Río Blanco



**Imagen 59:** Carteles dentro del Salón del Pueblo, día del Cabildo por el Agua. (2019). Registro de la autora

#### 4.2.3 Marcha por la defensa del agua y los páramos libres de minería

Esta marcha se llevó a cabo pocos días después del cabildo por el agua, pues se había acordado realizar una marcha con las distintas organizaciones para exigir la conservación de los páramos y el futuro del agua. Alrededor de 300 personas partieron desde San Roque para dirigirse a la Gobernación del Azuay, donde haría un llamado al gobernador para exigir la salida de las empresas mineras de los páramos y fuentes hídricas.



**Imagen 60:** Marcha en contra de la minería en el Azuay y la defensa del agua 2019. Registro Guardianes del Agua.



**Imagen 61:** Carteles dentro de la marcha por la defensa del agua y los páramos libres de minería. 21 de mayo 2019. Registro de la autora

#### 4.2.4 Marcha por la consulta sobre en el Azuay



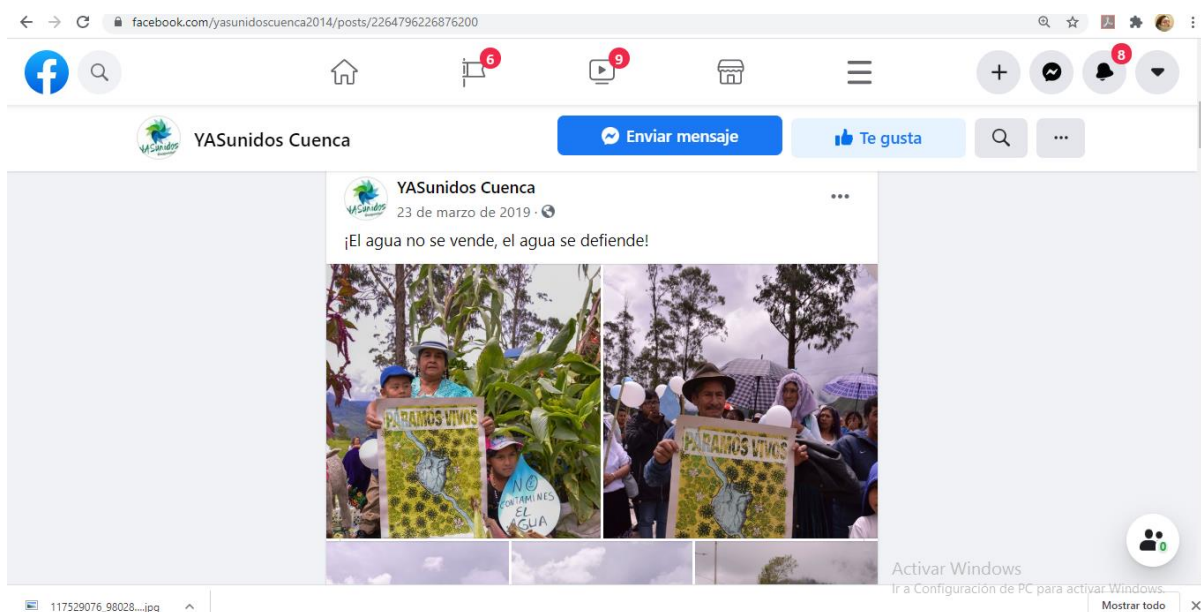
**Imagen 62:** Marcha por la consulta en el Azuay, Corte Constitucional del Ecuador, Quito (2019) Registro de la autora

La marcha por la consulta popular, fue una acción que se llevó a cabo el 7 de septiembre de 2019, con la finalidad de obtener el permiso de la Corte Constitucional para que se consultara a la población del Azuay, y saber si los habitantes de la provincia están de acuerdo o en contra de la actividad minera en los páramos y fuentes de recarga hídrica. La marcha fue dirigida por el recién electo Dr. Yaku Pérez prefecto del Azuay, La corte denegó esta petición, por no estar bien argumentada según los jueces, esto no detuvo a Pérez pues volverá plantear la petición con nuevas reformas.

### 4.3 Difusión a través de redes sociales

La difusión por redes sociales fue por Facebook, una de las redes con mayor acceso a nivel global, para esto creé una página pública con el nombre de *Páramos Vivos*, donde compartí los carteles e información adicional relacionada a la defensa del páramo. Dentro de las redes sociales esta iniciativa tuvo gran acogida a los pocos meses, la página llegó a tener alrededor de 8.000 seguidores de diferentes partes del mundo, sobre todo de Latinoamérica.

Este se convirtió en un proyecto de arte protesta que nació con el propósito de apoyar a diversos grupos y organizaciones defensoras del agua, al estar subidas a la red se volvieron imágenes públicas y de libre acceso así varias organizaciones compartieron los carteles y en un punto llegaron a ser virales.



**Imagen 63:** Difusión del registro fotográfico de la marcha por el agua. Yasunidos Cuenca. Recuperado de: <https://url2.cl/BEKEM>

Una de las reflexiones que comparto en este proceso es **que** el cartel también se adaptó al medio digital. Son varios artistas que aprovechan esta herramienta para que sus trabajos se difundan y lleguen a más espectadores en todo el mundo, la Internet ha borrado fronteras y de cierta manera nos da la



libertad de expandirnos, pues creo que es un medio por el cual podemos difundir nuestro trabajo y llegar a más personas que de manera física.



Imagen 64: Difusión del cartel de ¡Lucha y resistencia! en Facebook. recuperada de: <https://url2.cl/Z2ieM>

Uno de los carteles que alcanzó popularidad y se volvió viral en Facebook fue el de *¡Lucha y Resistencia*, que llegó a ser compartido más de 10.000 veces, a través de páginas ambientalistas, ecologistas, antimineras y por personas que a la final se sentían identificados con esta causa, el lanzamiento fue el 22 de abril del 2019,



Imagen 65: Captura de pantalla de la página Omasne. recuperado de: <https://url2.cl/aWrc3>



## CONCLUSIÓN

Después de este largo proceso, encontré muchos aprendizajes y de acuerdo a la pregunta que me hacía en un principio de este trabajo de *¿Cómo un lenguaje gráfico puede llegar a mover las conciencias colectivas sobre problemáticas socioambientales de la actualidad?*, pues obtuve muchas respuestas. El arte llega a las personas de muchas formas, a través del cartel fue una de las maneras como pude involucrarme de una manera social y creativa con causas que me inquietan a mí y a muchos más.

Dentro de la parte social tuve la oportunidad de ver otras realidades, las que habitan las comunidades cercanas al páramo, de cierto modo olvidadas por el gobierno y municipios, donde la desigualdad está fuertemente marcada generando en uno cierta impotencia, pero todo esto sirvió para convertirse en parte de este trabajo.

Existieron múltiples versiones de los carteles *para* llegar a la propuesta final y pasé por una serie de propuestas fallidas o que no me convencían del todo, así que debía pulir un poco más, al final pude compartir esta serie de carteles, las reacciones fueron diversas, la mayoría se sintieron identificadas con esta causa. La finalidad era crear un cartel con un mensaje que sea claro para la mayor cantidad de gente posible.

Hubo una notable diferencia entre la acogida que tuvo el cartel físico y en redes sociales, podemos decir que el cartel sigue teniendo un peso significativo dentro de la sociedad, en este caso porque abarca un tema de una problemática social que afecta no sólo a una provincia, sino que si hablamos de extractivismo es algo que sucede en todo el mundo.

La parte digital tuvo menos limitaciones que la física, debido a la facilidad que hay en compartir una imagen, pues a través de este medio pude llegar a miles de personas, muchas más de lo que hubiera llegado con la difusión física, a

través de Internet pude entender que no hay límites en cuanto a difusión, y en este punto darnos cuenta que la era digital nos permite llegar a lugares más extensos, a lo largo de la historia del cartel podemos decir que este medio también se volvió digital, y que de cierta manera se adaptó a este nuevo tiempo y que cada vez hay más artistas compartiendo carteles sociales en las redes.

## ANEXOS

Difusión y socialización de los carteles en marchas, comunidades y en la ciudad de Cuenca  
Campaña por el agua y páramos sin minería



















*Campamento Wambrakuna, prefectura del Azuay. Girón. Entrega de stickers de los diseños del cartel. Agosto 2019*





## INDICE DE FIGURAS

Imagen 1. Mapamundi de los principales yacimientos de metales y de materiales de construcción.....	15
Imagen 2. Minería a cielo abierto, Yanacocha – Perú.....	17
Imagen 3. Mapa hidrográfico de Río Blanco y Kimsacocha.....	27
Imagen 4. Gabriela Bravo, fotografía, Proyecto Loma Larga .....	31
Imagen 5. Gabriela Bravo, fotografía, Páramo de Kimsacocha, .....	32
Imagen 6. Gabriela Bravo, fotografía camino a Río Blanco, Mihuir,.....	36
Imagen 7. Bocamina del proyecto Río Blanco, .....	37
Imagen 8. Gabriela Bravo, fotografía Comunidad de Yumate – Río Blanco.....	39
Imagen 9. Guardianes del Agua. fotografía Laguna de Yantaguayco, Río Blanco.	41
Imagen 10. Gabriela Bravo, fotografía de la Marcha protesta en contra de la minería .....	44
Imagen 11. Gabriela Bravo, fotografía Ecuarrunari, <i>Marcha por la vida, defendiendo la madre tierra y contra la corrupción</i> .....	46
Imagen 12. Gabriela Bravo, fotografía Páramo de Kimsacocha.....	49
Imagen 13. Sharupi. S. fotografía día de la sentencia a favor de las comunidades de Río Blanco.....	51
Imagen 14. Gabriela Bravo, fotografía Tres Lagunas Kimsacocha .....	53
Imagen 15. Pablo Picasso, pintura Guernica, .....	55
Imagen 16. <i>Guerrilla Girls</i> , cartel, ¿las mujeres tienen que estar desnudas para entrar al Museo Met?.....	57
Imagen 17. <i>Guerrilla Girls</i> , cartel, Las ventajas de ser una mujer artista.....	58
Imagen 18. Daniel Arzola, ilustración de la serie <i>No soy tu chiste</i> .....	60
Imagen 19. APIB, diseño, Sangre indígena, ni una gota más .....	61
Imagen 20. Pablo Cardoso, postales, Marcha por el agua, la vida y la dignidad de los pueblos.....	62
Imagen 21. Francisco Cajas, ilustración, <i>¡Golpistas, desestabilizadores!</i> .....	63
Imagen 22. Steve Cutts, fotograma, Tube rats.....	64
Imagen 23. Rajiv Fernandez, cartel, Immigrant lady liberty.....	67
Imagen 24. Obey, cartel Hope.....	68
Imagen 25. Gran OM, cartel, de la serie <i>Propaganda y Conciencia</i> .....	69



Imagen 26. Amapolay, cartel conciencia.....	69
Imagen 27. Ernesto Yerena, cartel, <i>Nosotros los resilientes</i> .....	70
Imagen 28. Jessica Sabogal, cartel, <i>Este barrio no se vende</i> .....	70
Imagen 29. Gabriela Bravo, fotografía procesos del cartel.....	72
Imagen 30. Gabriela Bravo, formato de diagramación del cartel .....	73
Imagen 31. Gabriela Bravo, fotografía de referentes fotográficos.....	75
Imagen 32. Gabriela Bravo, ideas bocetadas para los carteles.....	75
Imagen 33. Gabriela Bravo, bocetos definidos para los carteles .....	76
Imagen 34. Gabriela Bravo, boceto para el cartel #1.....	76
Imagen 35. Gabriela Bravo, elementos de digitalización.....	77
Imagen 36. Gabriela Bravo, proceso de digitalización.....	77
Imagen 37. Gabriela Bravo, etapa de color de la ilustración.....	78
Imagen 38. Gabriela Bravo, proceso de coloración cartel #1.....	79
Imagen 39. Gabriela Bravo, Diseño de consignas para los carteles.....	80
Imagen 40. Gabriela Bravo, incorporación del texto a el texto.....	81
Imagen 41. Gabriela Bravo, proceso cartel #2.....	82
Imagen 42. Gabriela Bravo, proceso cartel #3 .....	83
Imagen 43. Gabriela Bravo, proceso cartel #4 .....	84
Imagen 44. Gabriela Bravo, proceso cartel #5.....	86
Imagen 45. Gabriela Bravo, proceso cartel #6.....	86
Imagen 46. Gabriela Bravo, proceso cartel #7.....	87
Imagen 47. Gabriela Bravo, proceso cartel #8.....	88
Imagen 48. Gabriela Bravo, <i>El diablo todo lo toma</i> .....	89
Imagen 49. Gabriela Bravo, <i>Río Blanco Resiste</i> .....	90
Imagen 50. Gabriela Bravo, <i>¿Progreso?</i> .....	91
Imagen 51. Gabriela Bravo, <i>Páramos Vivos</i> .....	92
Imagen 52. Gabriela Bravo, <i>La Patria avanza</i> .....	93
Imagen 53. Gabriela Bravo, Lucha y Resistencia.....	94
Imagen 54. Gabriela Bravo, <i>Mi oro por tus espejos</i> .....	95
Imagen 55. Gabriela Bravo, También somos el páramo.....	96
Imagen 56. Gabriela Bravo, impresión en serigrafía del cartel <i>Páramos Vivos</i> .....	97
Imagen 57. Gabriela Bravo, serie impresa en serigrafía de <i>Páramos Vivos</i> .....	97
Imagen 58. Gabriela Bravo, difusión de carteles en la marcha por el agua.....	98



Imagen 59. Gabriela Bravo, difusión de carteles dentro del Salón del Pueblo.....	99
Imagen 60. Guardianes del Agua, marcha por la defensa del agua y los páramos libres de minería .....	99
Imagen 61. Guardianes del Agua, marcha por la defensa del agua y los páramos libres de minería.....	100
Imagen 62. Gabriela Bravo, marcha por la consulta en el Azuay.....	100
Imagen 63. Página del colectivo Yasunidos en Facebook diffusion de cartels y campañas por el agua.....	101
Imagen 64. Difusión de la obra por redes sociales, Facebook.....	102
Imagen 65. Omasne, difusión de la obra en paginas ambientalistas.....	102

## Bibliografía

- OCMAL. (abril de 2015). *Conflictos Mineros en América Latina: Extracción, Saqueo y Agresión 2015*. Obtenido de <https://www.ocmal.org/wp-content/uploads/2017/03/Conflictos-Mineros-en-America-Latina-2014-OCMAL.pdf>
- Acción Ecológica. (15 de Enero de 2018). *Acción Ecológica*. Obtenido de <http://www.accionecologica.org/mineria>
- Acosta, A. (2009). *La maldición de la abundancia*. Quito: Abya Yala.
- Agencia Nacional de Minería, Ministerio de Energía y Minas Republica de Colombia. (15 de diciembre de 2003). *Glosario Minero, Agencia Nacional de Minería*. Obtenido de <https://www.anm.gov.co/sites/default/files/DocumentosAnm/glosariominero.pdf>
- Aguilar, D. (9 de agosto de 2019). *Mongabay*. Obtenido de [es.mongabay.com/2018/08/concesiones-mineras-en-ecuador-areas-protegidas/](https://es.mongabay.com/2018/08/concesiones-mineras-en-ecuador-areas-protegidas/)
- Aquae Fundación. (2019). *Aquae Fundación*. Obtenido de <https://www.fundacionaquae.org/>
- Avendaño, M., Heraz, J., Flores, A., & Arpi, C. (noviembre de 2016). Quimsacocha, El dilema del gusano de papa. *Quimsacocha, El dilema del gusano de papa (Minería) - (Azuay- Ecuador)*. Cuenca, Azuay.
- Banda Ancha. (21 de octubre de 2015). *Arte y Política*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=8fQ1OjZDcpQ>
- Bertrand, Y. (Dirección). (2009). *Home* [Película].
- Bilbao, M. (2015). *museobilbao.com. El cartel: del sentido práctico al objeto artístico*. Obtenido de [https://www.museobilbao.com/uploads/salas\\_lecturas/archivo\\_es-60.pdf](https://www.museobilbao.com/uploads/salas_lecturas/archivo_es-60.pdf)
- Bonilla, O. (2013). *Agua y minería en el Quimsacocha*. Flacso.
- CELS. (2016). Los Estados Latinoamericanos frente a la protesta social. *Los Estados Latinoamericanos frente a la protesta social*.
- Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez. (2014). *Centro Prodh*. Obtenido de <https://centroprodh.org.mx/2017/12/11/manual-antiminero/>
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)



- El Comercio. (septiembre de 2017). *El Comercio*. Obtenido de [www.elcomercio.com](http://www.elcomercio.com)
- Glaser, M., & Ilic, M. (2006). *Diseño de Protesta*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Groys, B. (2016). *Arte en flujo*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Gubern, R. (1997). *Medios icónicos de masas*. Madrid 1997.: Ed. Historia 16.
- Hernández, F. e. (2004). *El libro blanco de la Ilustración en España*. Madrid: FADIP.
- INV Metals. (junio de 2015). *INV Metals*. Obtenido de <https://sp.invmetals.com/projects/loma-larga/>
- Mariano Alejandro Pérez, J. R. (2013). *Sociedad y servicios ecosistemáticos*. Colombia: Feriva S.A.
- Massa, M. A. (8 de febrero de 2017). *www.ciaj.com.ar*. Obtenido de Colectivo de Investigación y Acción Jurídica: <http://ciaj.com.ar/>
- Mena, M. (2018). *Territorios en Resistencia*. Quito: FIAN.
- Ministerio de Energía y Minas. República de Colombia. (15 de diciembre de 2003). *Glosario Minero - Agencia Nacional de Minería*. Obtenido de <https://www.anm.gov.co/sites/default/files/DocumentosAnm/glosariominero.pdf>
- Ministerio de Minería. (julio de 2016). *Plan Nacional de Desarrollo del Sector Minero*. Obtenido de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/04PPP2016-PLAN.pdf>
- Ministerio de Minería. (s.f.). *Proyecto Río Blanco*. Obtenido de Ministerio de Minería (Ecuador): <http://www.mineria.gob.ec/proyecto-rio-blanco/>
- Ministerio de Turismo. (2012). Parque Nacional el Cajas. *Turismo Sostenible*, 13.
- Ministerio del Ambiente. (2015). *Sistema nacional de áreas protegidas del Ecuador*. Obtenido de <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/%C3%A1rea-nacional-de-recreaci%C3%B3n-quimsacocha>
- Ortega, V. (2015). *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2790/279038948008>
- Pech, C. (2010). *Arte Activista/Arte Político*. Mexico.
- Presidencia de la Republica del Ecuador. (2016). *Presidencia de la Republica del Ecuador*. Obtenido de <https://www.presidencia.gob.ec/proyecto-minero-rio-blanco-generara-200-millones-de-dolares-para-azuay/>
- Prodh. (octubre de 2014). <http://centroprodh.org.mx>. Obtenido de Centro de derechos humanos Miguel Agustín Pro Juárez: <https://issuu.com/elsalmonurbano/docs/manualantiminero3>
- Puertas, M. (24 de octubre de 2017). *Mongabay Latam*. Obtenido de <https://es.mongabay.com/2017/10/ecuador-la-mineria-los-paramos-azuay-temor-perder-fuentes-agua/>
- Rivera, S. (abril de 2018). Historias debidas VIII. (A. Cacopardo, Entrevistador)
- Rosefeldt, J. (Dirección). (2015). *Manifesto* [Película].
- Stendhal, H. (1846). *La cartuja de parma*. Paris: J. Hetzel.
- Suárez, C. (2015). Pablo Cardoso: Un giro ético y político de su estética. *Tsantsa*.
- Tabau, I. (1979). *Dibujando Carteles*. Barcelona: CEAC S.A.,.
- Wikipedia. (diciembre de 2019). *Wikipedia*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa\\_Internacional\\_de\\_la\\_Mujer](https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa_Internacional_de_la_Mujer)
- Yann, A. B. (Dirección). (2009). *Home* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM>

## Filmografía



- Avendaño, M., Heraz, J., Flores, A., & Arpi, C. (noviembre de 2016). Quimsacocha, El dilema del gusano de papa. *Quimsacocha, El dilema del gusano de papa (Minería) - (Azuay- Ecuador)*. Cuenca, Azuay.
- Banda Ancha. (21 de octubre de 2015). *Arte y Política*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=8fQ1OjZDcpQ>
- Bertrand, Y. (Dirección). (2009). *Home* [Película].
- Cabellos, E. (Dirección). (2015). *La hija de la laguna* [Documental].
- Rivera, S. (abril de 2018). Historias debidas VIII. (A. Cacopardo, Entrevistador)
- Rosefeldt, J. (Dirección). (2015). *Manifesto* [Película].

### Otros

- Acción Ecológica. (15 de Enero de 2018). *Acción Ecológica*. Obtenido de <http://www.accionecologica.org/mineria>
- Agencia Nacional de Minería, Ministerio de Energía y Minas Republica de Colombia. (15 de diciembre de 2003). *Glosario Minero, Agencia Nacional de Minería*. Obtenido de <https://www.anm.gov.co/sites/default/files/DocumentosAnm/glosariominero.pdf>
- Aguilar, D. (9 de agosto de 2019). *Mongabay*. Obtenido de [es.mongabay.com: https://es.mongabay.com/2018/08/concesiones-mineras-en-ecuador-areas-protegidas/](https://es.mongabay.com/2018/08/concesiones-mineras-en-ecuador-areas-protegidas/)
- Aquae Fundación. (2019). *Aquae Fundación*. Obtenido de <https://www.fundacionaquae.org/>
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- INV Metals. (junio de 2015). *INV Metals*. Obtenido de <https://sp.invmetals.com/projects/loma-larga/>
- Ministerio de Energía y Minas. República de Colombia. (15 de diciembre de 2003). *Glosario Minero - Agencia Nacional de Minería*. Obtenido de <https://www.anm.gov.co/sites/default/files/DocumentosAnm/glosariominero.pdf>
- Ministerio de Minería. (s.f.). *Proyecto Río Blanco*. Obtenido de Ministerio de Minería (Ecuador): <http://www.mineria.gob.ec/proyecto-rio-blanco/>
- Ministerio de Turismo. (2012). Parque Nacional el Cajas. *Turismo Sostenible*, 13.
- Ministerio del Ambiente. (2015). *Sistema nacional de áreas protegidas del Ecuador*. Obtenido de <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/%C3%A1rea-nacional-de-recreaci%C3%B3n-quimsacocha>
- OIJ. (2018). *Feminismos y defensa de los territorios en América Latina*. Obtenido de <https://oij.org/feminismos-y-defensa-de-los-territorios-en-america-latina/>
- Presidencia de la Republica del Ecuador. (2016). *Presidencia de la Republica del Ecuador*. Puertas, M. (24 de octubre de 2017). *Mongabay Latam*. Obtenido de <https://es.mongabay.com/2017/10/ecuador-la-mineria-los-paramos-azuay-temor-perder-fuentes-agua/>